

C. Votre temps libre. Répondez aux questions suivantes. Faites des phrases complètes.

1. Quelles activités faites-vous en plein air en hiver et en automne?

2. Faites-vous les mêmes activités au printemps et en été? Expliquez.

3. Préférez-vous les sports d'équipe ou individuels? Expliquez.

À l'affiche

A. Dans quel ordre? Mettez les événements de l'Épisode 16 dans l'ordre chronologique.

- ___ Martine parle du contrat de Camille.
___ Bruno joue le rôle de Humphrey Bogart.
___ Bruno arrive à la gare avec Camille.
___ Camille dit à Martine qu'elle part en vacances.
___ Camille dit que le voyage est «une question de vie ou de mort».
___ Martine demande à Bruno pourquoi Camille est inquiète.

B. À propos des personnages

Première étape. Selon votre impression du caractère de Martine Valloton, la productrice, choisissez l'expression logique pour compléter chaque phrase.

1. Martine est une femme _____.
a. ridicule b. drôle c. sérieuse
2. Martine _____ son travail.
a. n'aime pas b. adore c. ne fait pas bien
3. Martine a probablement fait des études _____.
a. de langues b. d'audiovisuel c. d'histoire
4. Le premier travail de Martine était dans _____.
a. la radio b. les ressources humaines c. la télévision
5. Le deuxième travail de Martine était dans _____.
a. le cinéma b. la radio c. la télévision
6. Martine a d'abord choisi _____ pour devenir l'animateur (*host*) de «Bonjour!».
a. Rachid b. Bruno c. Camille



Deuxième étape. Maintenant, écoutez ce texte sur la vie de Martine.

Cette femme si sérieuse à Canal 7, c'est Martine Valloton. C'est la productrice de «Bonjour!» et elle adore son travail. Elle est à Canal 7 depuis 1996 et son patron, le président de Canal 7, l'aime beaucoup. Avec Bruno, Camille et maintenant Rachid, son équipe est fantastique. «Bonjour!» marche¹ très bien.



Mais Martine n'a pas toujours travaillé pour la télévision. Très tôt, pendant son enfance, ce sont la psychologie et le cinéma qui la passionnent.² Chaque week-end, elle regarde un film différent et essaie de comprendre la magie³ de ce monde⁴ imaginaire.

Mais après son bac en 1979, Martine choisit des études universitaires pratiques. Elle va travailler pour le monde du cinéma, mais dans le domaine des ressources humaines. Elle fait quatre ans d'études de psychologie à Paris et elle commence à travailler chez Pathé, ce grand producteur et distributeur de films. Elle aime bien son travail, mais elle est trop loin de la création cinématographique. Elle veut changer de vie.

Un jour, en 1989, elle se décide. Elle découvre une école du cinéma à Paris: une école nationale supérieure de l'audiovisuel. Elle se présente au concours⁵ de cette école et, en 1990, elle y entre. Pendant la première année, elle étudie tous les aspects du cinéma et de l'audiovisuel.

À la fin de l'année, elle a une interview avec un producteur de télévision. Cette profession aussi lui semble intéressante, mais elle continue ses études de cinéma. En deuxième année, elle choisit sa spécialisation, la réalisation des films.⁶ Et en troisième année, elle réalise son premier film, un court-métrage⁷ sur la ville de Paris. Grâce à⁸ ce petit film, elle retourne chez Pathé, cette fois comme assistante au réalisateur. Là, elle participe à toutes les étapes de la réalisation d'un film, de l'écriture du scénario⁹ jusqu'à la distribution du film dans les salles de cinéma.

Martine aime beaucoup le cinéma et, après deux ans comme assistante, elle réalise un film chez Pathé. Mais elle n'a jamais oublié son interview avec le producteur de télévision. La télévision, c'est en direct, c'est vivant,¹⁰ il y a un contact presque personnel avec les téléspectateurs. Sa rencontre avec le président de Canal 7 représente une occasion fantastique. Il aime immédiatement cette jeune femme dynamique et il lui propose de venir travailler pour lui comme productrice. En 1998, elle a une idée pour une nouvelle émission, un magazine télévisé—«Bonjour!». Elle invite Bruno Gall à devenir l'animateur de l'émission, et Bruno lui présente Camille Leclair. Et voilà, c'est le grand succès. Mais le travail continue et le président de Canal 7 fait très attention. Il y a beaucoup de concurrence¹¹ à la télévision et les téléspectateurs doivent toujours être contents. Martine et son équipe doivent travailler beaucoup, sinon¹²...

¹is going ²qui... that fascinate her ³magic ⁴world ⁵competitive entrance exam ⁶réalisation... film directing
⁷short film ⁸Grâce... Thanks to ⁹script ¹⁰c'est... it's live, it's lively ¹¹competition ¹²otherwise

Troisième étape. Maintenant, relisez vos réponses dans la première étape et corrigez-les, si nécessaire, en vous basant sur le texte précédent.



C. Vous avez compris? En vous basant sur l'histoire de Martine, décidez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses ou si on ne le sait pas.

	VRAI	FAUX	ON NE LE SAIT PAS
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>