


Le changement paisible

 A. **Différentes manières de réagir.** Écoutez ces courts extraits d'un reportage à la radio sur l'histoire des formes de résistance dans différents pays, puis décidez s'ils décrivent une manière violente ou non-violente de réagir et marquez votre choix.

1. violente non-violente
2. violente non-violente
3. violente non-violente
4. violente non-violente
5. violente non-violente

B. **Les stratégies d'opposition.** Complétez chaque phrase suivante avec l'expression la plus appropriée de la liste. Faites tous les changements nécessaires. *Attention:* Une des expressions de la liste n'est pas utilisée.

Vocabulaire utile: améliorer, attirer, chercher, coller, grève, manière, question, signer

1. En France, chaque fois que le gouvernement _____ à augmenter (*increase*) l'âge de la retraite pour les fonctionnaires qui travaillent à la SNCF, les syndicats (*unions*) font la _____ et il devient presque impossible de se rendre au travail, parce que le système des transports en commun est paralysé.
2. Généralement, les syndicats en France n'ont pas pour but (*goal*) de (d') _____ les conditions du travail, mais de les préserver.
3. À mon avis, quand il y a moins de manifestations, elles _____ plus l'attention du gouvernement.
4. Il n'est pas permis de (d') _____ des affiches sur la plupart des murs en France.
5. Pour certains, la meilleure _____ d'exprimer son mécontentement est de _____ une pétition.

À l'affiche

A. **Dans l'Épisode 19.** Combinez les deux phrases à l'aide d'un pronom relatif (**qui, que, où**). Soyez logique et faites les changements nécessaires.

MODÈLE: Jeanne raconte l'histoire de la nuit tragique. Cette nuit, Pierre est mort. →
Jeanne raconte l'histoire de la nuit tragique où Pierre est mort.

1. Camille écoute l'histoire. Jeanne raconte l'histoire.

2. Un ami d'Antoine est arrivé de Paris. Pierre ne connaissait pas l'ami d'Antoine.

3. Pierre a réuni (*got together*) ses amis. Ses amis étaient résistants.

4. Les résistants ont attaqué un train. Il y avait des armes allemandes dans ce train.

5. À la fin de l'épisode, Camille a une photo de Fergus. Éric lui a donné la photo.

6. Fergus habitait Marseille. Il avait un garage à Marseille.

B. À propos des personnages

Première étape. En vous basant sur votre compréhension de l'histoire jusqu'ici (*up to now*), complétez les phrases suivantes.

1. Pierre, le mari de Jeanne Leblanc, est _____ pendant la guerre.
 - a. écrivain
 - b. résistant
 - c. pompier
2. Antoine habite chez les Leblanc à _____.
 - a. Saint-Jean de Causse
 - b. Lille
 - c. Paris
3. _____ manquent à Antoine pendant son absence de Paris.
 - a. Pierre et Michel
 - b. Pierre et Jeanne
 - c. Mado et Louise
4. Un soir en décembre 1943, les Allemands _____ Pierre.
 - a. arrêtent (*arrest*)
 - b. tirent sur
 - c. choisissent
5. Pierre dit à Jeanne qu'Antoine est _____.
 - a. un traître
 - b. mort
 - c. sympa
6. Pierre meurt _____.
 - a. dans la rue
 - b. près du train
 - c. dans son lit



Deuxième étape. Maintenant, écoutez ce texte sur la mort de Pierre Leblanc.

Cette guerre ne finira-t-elle jamais? C'est la question que Jeanne Leblanc se pose¹ tous les soirs, surtout les soirs où son mari Pierre part avec les autres résistants. C'est un homme courageux et il refuse l'Armistice. Il refuse de collaborer avec les Allemands, même² par le silence. Il doit faire quelque chose. Antoine, son nouvel ami parisien, l'aide beaucoup. Ensemble, ils parlent d'une nouvelle France, une France où les enfants n'auront pas peur et où il n'y aura plus d'injustice. Antoine parle de sa fille Mado, et Pierre, avec le petit Michel sur ses genoux, pense à un meilleur monde. Antoine est comme un oncle pour Michel, et Pierre pense au jour où il pourra rencontrer la petite Mado. Un jour, quand la guerre ne séparera plus³ les familles...



Mais, ce soir en particulier, Jeanne s'inquiète. Pierre et Antoine sont partis. Ils ne lui ont rien dit; mais Jeanne sait que ce soir est différent des autres. Elle le sait. Elle met Michel au lit et elle attend son mari.

¹se... asks herself ²even ³ne... will no longer separate

(continued)


Vers 3 h du matin, elle entend un bruit.⁴ Elle ouvre la porte et elle voit Pierre, par terre, couvert de sang.⁵ Il ne peut plus marcher⁶ et il a du mal⁷ à parler. Il répète toujours les mêmes mots: «Les Allemands»... «le train»... «Les Allemands»... «le train». Et Jeanne comprend. C'était un piège.

Jeanne aide son mari à se coucher dans leur lit, mais elle sait qu'il va mourir. Le médecin du village est loin, trop loin, et elle ne veut pas quitter Pierre pour aller le chercher.⁸ Elle reste avec lui jusqu'au matin et elle l'écoute. Petit à petit, elle comprend la trahison. Pierre a vu Antoine et Fergus qui parlaient. Et Fergus portait un uniforme nazi. Pierre en était sûr. L'ami Antoine, ce faux ami, était un traître. Ce sont les dernières paroles⁹ de Pierre, qui meurt dans les bras de sa femme.

Pour Jeanne, les jours suivants sont un cauchemar.¹⁰ Elle doit expliquer à Michel que son papa est mort et que c'est lui, maintenant, l'homme de la famille. À six ans, donc, Michel doit grandir¹¹ très vite pour aider sa maman. Un jour, il lui demande pourquoi son nouvel oncle Antoine n'est pas là pour les aider. Est-il mort avec papa? Jeanne regarde son fils dans les yeux et lui demande une chose... de ne jamais, jamais prononcer le nom d'Antoine devant elle. Jamais.

⁴noise ⁵blood ⁶walk ⁷il... he has difficulty ⁸aller... to get him ⁹words ¹⁰nightmare ¹¹grow up

Troisième étape. Maintenant, relisez vos réponses dans la première étape et corrigez-les, si nécessaire, en vous basant sur le texte précédent.


 **C.** Vous avez compris? En vous basant sur l'histoire de Pierre, indiquez si les phrases que vous entendez se réfèrent à Antoine, à Pierre, à Jeanne, à Fergus ou à Michel. Il y a parfois plus d'une réponse.

	ANTOINE	PIERRE	JEANNE	FERGUS	MICHEL
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Structure 57

Le conditionnel

Being polite and talking about possibilities

 **A.** La politesse, s'il vous plaît. Rendez la conversation plus polie en mettant chaque phrase au conditionnel. Puis écoutez pour vérifier votre réponse.

MODÈLE: Vous entendez: Savez-vous quand le train doit partir?
 Vous dites: Sauriez-vous quand le train doit partir?
 Vous entendez: Sauriez-vous quand le train doit partir?

1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ... 6. ...