

QUEL RUBACUORI DI RAFFAELLO



Raffaello era così innamorato di una fanciulla che quando non poteva vederla o lei non gli era vicino non aveva pace e non riusciva nemmeno a lavorare.

Si dice che quando il pittore doveva dipingere una "Galatea" nella villa del banchiere Agostino Chigi non riusciva proprio a finire l'opera perché la sua amata gli mancava troppo.

Agostino non aveva altra scelta: l'ha invitata a stare per un po' nella villa e Raffaello ha immediatamente ripreso il suo lavoro con energia e l'ha portato a termine.

Chi era la donna che Raffaello ha amato tutta la vita e che, secondo la tradizione, dopo la morte del pittore, si è rinchiusa disperata nel convento di Sant'Apollonia a Trastevere?

Non lo sappiamo con sicurezza: probabilmente si tratta di Margherita Luti, la figlia di un fornaio: per questo le hanno dato il soprannome di "Fornarina".

Di recente uno studioso ha affermato che Raffaello forse l'ha anche sposata, probabilmente di nascosto:

il quadro di palazzo Barberini la rappresenta infatti come moglie (la donna porta un anello all'anulare sinistro, vedi foto sotto).

Qualche altro studioso, meno romantico, ci dice invece che il soprannome "Fornarina" non aveva niente a che vedere con il pane. Era invece il nome d'arte di una prostituta, forse la celebre Imperia (amante di Agostino Chigi) o forse la non meno famosa Beatrice Ferrarese. Un soprannome un pochino malizioso: il pane da infornare e il forno non erano altro che allusioni sessuali.

Ma questi sono solo pettegolezzi – anche un po' volgari - e noi non vogliamo certo starli a sentire.

Però è anche vero che secondo Vasari (e non solo secondo lui) Raffaello faceva una vita sessualmente molto, ma molto, "*disordinata*" e "*fuor di modo*". È perciò difficile pensare che una sola donna (la moglie poi!) ha provocato tutto questo sconquasso. Un bel libertino, insomma, altro che amante fedele!

Qualcuno dice pure che anche la morte dell'artista, a soli 37 anni, è stata proprio una conseguenza dei suoi eccessi erotici: dopo aver "*disordinato più del solito*", il pittore è tornato a casa con una grandissima febbre e nel giro di pochi giorni è morto.

Ma anche queste storie sulla morte di Raffaello sono forse solo maldicenze e noi non possiamo certo darle per sicure: secondo qualche altro, infatti, l'artista è morto solo a causa di una semplice polmonite fulminante.

Qual è dunque il vero Raffaello? Non lo sappiamo, come non sapremo mai chi è veramente la donna sensuale dagli occhi scuri dipinta nei suoi quadri.

ESERCIZIO N. 1: Completare le frasi con i pronomi diretti e indiretti

1. Raffaello era così innamorato di una fanciulla che stava male se non poteva veder ____
2. Se lei non ____ era vicino non aveva pace e non riusciva nemmeno a lavorare.
3. Si dice che il pittore non riusciva a finire l'opera perché la sua amata ____ mancava troppo.
4. Agostino non aveva altra scelta: ____ ha invitata a stare per un po' nella villa.
5. Raffaello ha immediatamente ripreso il suo lavoro con energia e ____ ha portato a termine.
6. Chi era la donna che Raffaello ha amato tutta la vita? Non ____ sappiamo con sicurezza.
7. Probabilmente si tratta della figlia di un fornaio: per questo ____ hanno dato il soprannome di "Fornarina".
8. Di recente uno studioso ha affermato che Raffaello forse ____ ha anche sposata.
9. Il quadro di palazzo Barberini ____ rappresenta infatti come moglie.
10. Ma questi sono solo pettegolezzi e noi non vogliamo certo star ____ a sentire.
11. Queste storie sulla morte di Raffaello sono solo maldicenze e non possiamo dar ____ per sicure.
12. Qual è dunque il vero Raffaello? Non ____ sappiamo.

ESERCIZIO N. 2: Completare le forme del passato prossimo con le vocali

1. Agostino ha chiamato la Fornarina e l'ha invitat__ a stare per un po' nella villa.
2. Raffaello ha immediatamente ripreso il suo lavoro con energia e l'ha portat__ a termine.
3. Chi era la donna che Raffaello ha amat__ tutta la vita.
4. La Fornarina, dopo la morte del pittore, si è rinchius__ in un convento.
5. Uno studioso ha affermat__ che Raffaello e la Fornarina erano sposat__
6. Uno studioso dice che Raffaello amava la Fornarina e l'ha sposat__
7. Uno studioso dice che la Fornarina amava Raffaello e l'ha sposat__
8. Nel quadro di palazzo Barberini Raffaello ha rappresentat__ la Fornarina come moglie.
9. Raffaello ha dipinto la Fornarina e l'ha rappresentat__ come moglie.
10. È difficile pensare che la moglie ha provocat__ tutto questo sconquasso.
11. Qualcuno dice pure che la morte dell'artista è stat__ proprio una conseguenza dei suoi eccessi erotici.
12. Il pittore è tornat__ a casa con una grandissima febbre.
13. Raffaello è mort__ a 37 anni.



destra: *Braccio destro con mano levata*, gessetto su disegno a punta metallica, 1518-1520 (The Art Institute of Chicago)

sinistra: *Studio di due giovani nudi seduti*, gessetto nero con lumeggiature in bianco, 1518-1520 (Oxford, Ashmolean Museum)

ESERCIZIO N. 3: Rispondere alle domande usando pronomi diretti e indiretti

1. Raffaello amava la Fornarina? Sì, _____ amava moltissimo
2. Quando è che Raffaello non riusciva a lavorare? Quando non poteva veder _____
3. Perché Raffaello non riusciva a lavorare? Perché lei _____ mancava
4. Raffaello doveva dipingere un affresco? Sì, doveva dipinger _____
5. Lui non riusciva a finire l'opera? No, non riusciva a finir _____
6. Agostino ha invitato la Fornarina nella Villa? Sì, _____ ha invitat _____
7. E Raffaello ha finito il suo lavoro? Sì, _____ ha portat _____ a termine
8. Sappiamo chi era quella donna? No, non _____ sappiamo con sicurezza
9. Lei era figlia di un fornaio? Sì, per questo _____ hanno dato il nome "Fornarina"
10. Raffaello ha sposato la Fornarina? Forse _____ ha anche sposat _____
11. La Fornarina ha dato un figlio a Raffaello? No, non _____ ha dat _____ nessun figlio
12. Nel quadro la Fornarina dove porta l'anello? _____ porta all'anulare sinistro
13. Il soprannome Fornarina è un'allusione sessuale? Eh sì, forse _____ è
14. Siamo a sentire i pettegolezzi? No, non vogliamo star _____ a sentire
15. Siamo a sentire le maldicenze? No, non vogliamo star _____ a sentire
16. Queste sono storie vere? Forse, ma non possiamo dar _____ per sicure

ESERCIZIO N. 4: Scegliere la forma corretta

1. Raffaello era innamorato di una fanciulla. a) LA HA AMATA b) LE HA AMATE c) LE HA AMATA
2. Raffaello stava male quando a) NON LE VEDEVA b) NON LA VEDEVA c) NON LO VEDEVA
3. Quando lui lavorava, lei a) LO È STATO VICINO b) GLI È STATO VICINO c) GLI È STATA VICINO
4. La Fornarina mancava a Raffaello. a) GLI MANCAVA b) LO MANCAVA c) LE MANCAVA
5. Raffaello mancava alla Fornarina. a) GLI MANCAVA b) LO MANCAVA c) LE MANCAVA
6. Agostino ha invitato la Fornarina. a) L'HA INVITATO b) LE HA INVITATA c) L'HA INVITATA
7. Raffaello ha terminato l'opera. a) L'HA TERMINATO b) LE HA TERMINATA c) L'HA TERMINATA
8. Non sappiamo chi è quella donna. a) NON LA SAPPIAMO b) NON LO SAPPIAMO c) NON GLI SAPPIAMO
9. Dato che era figlia di un fornaio a) GLI HANNO DATO b) LA HANNO DATO c) LE HANNO DATO quel nome
10. Forse era il soprannome di una prostituta. a) FORSE LA ERA b) FORSE LO ERA c) FORSE GLI ERA
11. Sono pettegolezzi e noi non a) LI SENTIAMO b) GLI SENTIAMO c) LE SENTIAMO
12. Sono maldicenze e noi non a) LI SENTIAMO b) GLI SENTIAMO c) LE SENTIAMO
13. Sono maldicenze e noi non a) GLI DIAMO ASCOLTO b) LE DIAMO ASCOLTO c) LI DIAMO ASCOLTO
14. Sono pettegolezzi e noi non a) GLI DIAMO ASCOLTO b) LE DIAMO ASCOLTO c) LI DIAMO ASCOLTO

ESERCIZIO N. 5: Completare secondo il modello

- | | |
|--|---|
| 1. Amo una ragazza | a) la amo
b) l'ho amata
c) la voglio amare – voglio amarla |
| 2. Finisco il lavoro | a) _____
b) _____
c) _____ |
| 3. Non faccio pettegolezzi | a) _____
b) _____
c) _____ |
| 4. Non ascolto le maldicenze | a) _____
b) _____
c) _____ |
| 5. La Fornarina manca a Raffaello | a) _____
b) _____
c) _____ |
| 6. Raffaello manca alla Fornarina | a) _____
b) _____
c) _____ |
| 7. Raffaello e la Fornarina non mancano ad Agostino | a) _____
b) _____
c) _____ |