



13		Image de plus en plus stylisée du corps de la jeune fille qui explose. Fermeture à l'iris* sur le corps. Noir.	Choix du personnage ? Par quel procédé de montage se termine ce plan ?	Jeune femme Explosion : insoutenable. Œil de la caméra se referme : mort.
				

D) RESUME DU FILM EN SEQUENCES

*Les passages en bleu sont en couleur dans le film. Ils correspondent au premier niveau de la narration
Les passages en noir sont en noir et blanc dans le film et correspondent aux différents flash-backs.*

N° DE LA SEQUENCE	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SEQUENCE
1	00:00:00	Générique : des fleurs de jasmin virevoltent sur fond noir.
2	00:01:31	À l'aéroport d'Orly. Marjane regarde sur le tableau d'affichage l'annonce du vol pour Téhéran. Aux toilettes, elle met un foulard. À l'enregistrement, elle semble perdue dans ses pensées et ne réagit pas tout de suite quand on lui demande son billet et son passeport.
3	00:02:37	Dans la salle d'embarquement, Marjane, sans foulard, fume. L'enfant qu'elle a été lui revient en mémoire et déboule en noir et blanc sur l'écran.
4	00:02:52	Marjane enfant se jette dans les bras d'une tante qui revient de Paris. Voix off de Marjane adulte : « À cette époque, je menais une vie tranquille et sans histoires... ». Elle veut devenir prophète...
5	00:03:25	Carton: Téhéran 1978. Lors d'une soirée, Marji surprend les conversations des adultes : les femmes s'entretiennent de sujets frivoles, son père et une autre femme s'inquiètent d'un ami commun qui est en prison. Marji et son cousin courent entre les jambes des adultes.
6	00:04:16	Décor d'immeubles modernes. Voix off de Marji enfant qui explique à sa grand-mère les décisions qu'elle prendra quand elle sera prophète. La mère de Marji s'approche de la fenêtre, attirée par le bruit d'une manifestation contre le Shah. Le père rentre à la maison et annonce qu'ils sont en train de vivre un « moment historique ».
7	00:05:21	La famille réunie envisage la vie sans le Shah. Marji choque tout le monde en disant qu'elle aime le Shah.
8	00:05:55	Sur fond d'un décor des mille et une nuits, son père lui raconte l'histoire de l'Iran sous les Palhévî et l'engagement politique de son grand-père, qui a payé de sa vie son opposition au Shah.
9	00:07:50	Gens qui courent, poursuivis par l'armée (chars). Un homme s'effondre.
10	00:08:43	Les parents informent la grand-mère des derniers événements. Marji écoute à la porte, puis défile en criant « À bas le Shah ».
11	00:09:29	Apparition du Shah à la télévision. Déboulonnage de sa statue. Manifestations.

12	00:09:57	Siamak, libéré de prison, rend visite à la famille et fait le récit des tortures subies.
13	00:11:21	Marji et ses petits camarades jouent à la révolution: celui qui perd sera torturé. Marji se fait gronder par sa maman. Dieu lui apparaît sur un nuage et lui reproche ces jeux indignes d'une future prophète.
14	00:13:33	Voix off de Marji qui évoque l'euphorie après le départ du Shah. Retour de l'oncle Anouche, libéré après 9 ans de prison. Il raconte à Marji comment il s'est exilé en Union Soviétique, puis fait arrêter à son retour en Iran. Il lui offre un cygne en mie de pain qu'il a confectionné en prison.
15	00:18:09	Victoire des islamistes aux élections. Anouche est optimiste, mais la mère évoque le cas d'amis qui se sont déjà exilés. Image d'un mollah à la télévision.
16	00:19:00	Zoom sur Marji accroupie, les yeux fermés. Son père vient lui apprendre l'arrestation d'Anouche. Visite de Marji à la prison. Anouche la fait danser et lui offre un second cygne en mie de pain. Images de la cellule.
17	00:20:41	Marji dans son lit joue avec les deux cygnes. Dieu lui apparaît. Elle se fâche contre lui et lui reproche de ne rien avoir empêché. Image des cygnes voguant sur la mer.
18	00:21:22	Bruits d'explosions à l'horizon: guerre contre l'Irak. Voix off de Marji adulte explique dans quelles conditions défavorables l'Iran aborde la guerre. Exécutions. Les élèves, voilées, doivent rendre hommage aux martyrs. Marjane fait le pitre.
19	00:22:45	Carton: Téhéran 1982. L'institutrice leur fait l'apologie du voile, pendant que les élèves échangent en cachette des disques des Bee Gees et d'Abba. La classe est interrompue par les sirènes annonçant les bombardements.
20	00:23:29	Marji et sa mère dans un supermarché vide. Deux femmes se disputent pour un produit. En sortant, le père se fait réprimander par un gardien de la Révolution.
21	00:24:52	Marji réveillée en sursaut par la sirène des bombardements. Elle descend avec ses parents à la cave. Images des dégâts causés par les bombardements.
22	00:26:00	Un graffiti: statue de la liberté sur fond de drapeau US. Le visage de la statue de la liberté est une tête de mort. Marji et ses camarades, portant le foulard, passent devant. Elles croisent des garçons qui les dévisagent. À son bureau, Marji écrit sur sa veste « Punk is not dead ».
23	00:26:31	Marji s'achète au noir une cassette de Iron Maiden. Au retour, elle se fait arrêter dans la rue par deux gardiennes de la Révolution qui lui reprochent ses baskets, sa veste et un pin de Michael Jackson. Elle invente une histoire qui les apitoie.
24	00:28:00	À la maison, elle écoute sa cassette très fort et chante en play back. Images de la guerre sur fond de la musique d'Iron Maiden. Informations télévisées annonçant les pertes infligées par l'ennemi. Éloge officiel des martyrs. Scènes de combats.
25	00:28:55	Une clef virevolte sur fond noir. Mme Nasrin, la voisine explique à la mère de Marji comment on a essayé de recruter son fils dans l'armée. Le père annonce l'arrestation d'une famille amie chez qui on a trouvé de l'alcool et des cigarettes.
26	00:30:01	Voix off de Marjane décrit la vie pendant la guerre et la répression par le régime. Les gens organisent des fêtes clandestines très arrosées. Un oncle de Marjane distille de l'alcool chez lui. Marjane et ses parents sont arrêtés en revenant d'une fête. Le père évite les complications en donnant de l'argent aux Gardiens.
27	00:32:35	L'oncle Taer aurait besoin d'être opéré du cœur en Angleterre. Le père de Marji va voir un ami, ancien imprimeur, qui fabrique de faux papiers. L'imprimeur cache chez lui une jeune femme communiste, Nilufar.
28	00:34:58	Marji et sa grand-mère sont au cinéma et regardent un film d'horreur japonais.
29	00:36:28	L'imprimeur téléphone pour annoncer l'arrestation et l'exécution de Nilufar. Il est obligé de s'exiler en Suède. Mort de l'oncle Taer. Images de la guerre. Marji doit passer un barrage de soldats pour rentrer chez elle. Une bombe est tombée sur la maison des voisins. Images de décombres (main qui dépasse).
30	00:38:20	L'institutrice prétend qu'il n'y a plus de prisonniers politiques. Marjane proteste en citant le cas de son oncle. La directrice de l'école téléphone pour se plaindre. Ses parents décident de l'envoyer à l'étranger.
31	00:41:43	Adieux de Marjane à sa grand-mère qui donne des conseils: rester digne et intègre.
32	00:39:40	Adieux de Marjane à ses parents à l'aéroport de Téhéran.

33	00:41:43	Retour au premier niveau de la narration : Marjane à l'aéroport d'Orly, retire son foulard. Elle allume une cigarette. Superposition : Marjane, adulte (en couleur), se souvient de son arrivée à Vienne : « Et l'Europe s'ouvrit à moi, mais pas exactement comme je l'avais imaginé. »
34	00:42:20	Problèmes de Marjane à son arrivée à Vienne : elle atterrit dans une pension pour jeunes filles, redécouvre avec euphorie des supermarchés bien approvisionnés.
35	00:43:24	Le Lycée français de Vienne. Marjane s'y fait des amis. Elle découvre la « vie alternative viennoise ». Elle souffre de devoir rester seule pendant les vacances. Racisme des religieuses, riposte de M. qui est renvoyée de la pension.
36	00:46:45	Début d'une « longue série de déménagements ». Loge chez une vieille dame, professeur de philosophie à la retraite, décide de s'intégrer et lit les classiques, de Sartre à Bakounine.
37	00:47:55	Carton : Vienne 1986. Discussion avec ses copains sur l'élection de Kurt Waldheim comme secrétaire général de l'ONU. Marjane est choquée par leur légèreté. Sentiment de culpabilité vis-à-vis des proches restés en Iran.
38	00:48:46	Transformations physiques de la puberté : « période de laideur sans cesse renouvelée ». Apparition du grain de beauté sur la joue.
39	00:49:38	Commentaire désobligeant de sa logeuse. Images de fêtes : Marjane y discute politique et se fait passer pour française. Au retour, dialogue imaginaire avec la grand-mère qui lui reproche de s'être reniée. Elle surprend des filles se moquant de ce qu'elle a prétendu être française et affirme agressivement qu'elle est iranienne.
40	00:51:35	Au bout de trois ans à Vienne, Marjane s'est fait des amis. Longue série de déceptions sentimentales.
41	00:56:43	Première nuit passée dehors. Marjane devient une sans domicile fixe, erre dans les rues de Vienne, fait les poubelles pour se nourrir, tombe malade.
42	00:59:10	Elle se réveille dans un lit d'hôpital. Le médecin qui lui demande son identité lui permet d'appeler ses parents, à qui elle demande de la laisser rentrer à Téhéran.
43	01:01:13	À l'aéroport de Téhéran, ses bagages sont contrôlés par un homme barbu. Ses parents, d'abord, ne la reconnaissent pas.
44	01:00:56	Retour à la couleur et au premier niveau de la narration : Marjane à Orly. Un homme passe l'aspirateur dans l'aéroport. Puis Marjane boit un café au zinc. Elle se remémore l'arrivée à Téhéran en 1988.
45	01:01:17	Parents font le récit de la fin de la guerre et le bilan de la situation après la guerre. Marjane se promène dans Téhéran enneigé : « ambiance de cimetière ».
46	01:03:31	Visite à la grand-mère qui la trouve grandie (« Tu vas pouvoir attraper les couilles du Seigneur. ») et lui raconte les « potins » familiaux.
47	01:04:20	Réunion familiale en l'honneur de Marjane. Elle est assaillie de ragots et de questions. Images de Téhéran sous la neige, au printemps.
48	01:05:30	Marjane est prostrée devant la télé. Dépression nerveuse. Elle revoit Kia, un ami d'enfance, qui a perdu un bras et une jambe à la guerre. Sentiment de culpabilité qu'elle confie à son psychanalyste. Il lui donne des médicaments.
49	01:08:52	Tentative de suicide. Dieu lui apparaît ainsi que Karl Marx : ils lui refusent l'entrée en paradis, car elle a encore « quelque chose à faire ». Marx : « La lutte continue. »
50	01:09:31	À son réveil, elle prend la vie à bras le corps. Reprend ses études, fait de l'aérobic.
51	01:10:32	Carton : Téhéran 1992. Études aux Beaux-Arts. Un professeur commente une « Naissance de Vénus » de Botticelli dont le corps (nu) a été caviardé.
52	01:11:15	En voiture, Marjane parie avec ses copines qu'elle enlèvera son voile. Fêtes clandestines. Marjane rencontre un jeune homme
53	01:12:22	Sur le point de se faire arrêter, Marjane accuse un homme qui lisait son journal sur un banc. Elle le raconte à sa grand-mère qui lui fait honte.
54	01:14:45	Marjane court pour attraper le bus. Elle est interpellée par un gardien de la Révolution qui lui reproche ce mouvement indécent. Elle lui répond.
55	01:15:18	Cours de dessin : le modèle est voilé de la tête au pieds. Marjane râle. Séance de propagande à l'université : Marjane proteste. Sa grand-mère la félicite.
56	01:17:24	Marjane et son ami en voiture. Il veut quitter l'Iran. Il lui caresse la main. Ils sont arrêtés. Elle est condamnée à une amende ou à des coups de fouets. Son père paie l'amende.

57	01:18:48	Marjane et son ami, qui ont décidé de ne plus se voir à l'extérieur, étouffent. Il lui propose de se marier. Photos du mariage. Sa mère pleure : elle ne voulait pas que sa fille se marie si tôt, uniquement pour rendre la relation plus facile.
58	01:19:48	Carton : « Un an plus tard ». Agressivité au sein du couple. Reza, le mari de Marjane, affalé devant la télévision, regarde Terminator.
59	01:20:26	Marjane, au café, avec une amie : lui confie qu'elle veut divorcer. L'amie lui conseille de rester avec son mari.
60	01:21:26	Marjane conduit sa voiture de façon agressive. Elle éclate en sanglots chez sa grand-mère et lui dit qu'elle n'aime plus Reza. La grand-mère rit et la console.
61	01:22:45	Coin de ville nocturne, puis scène de fête. Les fêtards sont surpris par une patrouille de Gardiens de la Révolution. Les garçons se réfugient sur le toit. Poursuite : en sautant d'un toit à l'autre, l'un des fêtards tombe et se tue.
62	01:25:04	Marjane, en rentrant chez elle, annonce la mort de son ami à son mari. Elle lui dit aussi qu'elle veut le quitter.
63	01:25:40	Décision de partir en France. Voyage sur les bords de la Caspienne avec la grand-mère. Marjane se recueille sur la tombe de son grand-père et près de la prison où Anouche a été tué.
64		Adieux à sa famille à l'aéroport de Téhéran.
65	01:27:37	Arrivée à Orly : Marjane montre son passeport au douanier. N'a plus de voile.
66	01:28:13	Retour au premier niveau de la narration (ou éventuellement, ambiguïté : on ne sait pas s'il s'agit de la première arrivée en France, en 1994, donc de la suite de la séquence 65 ou du premier niveau de la narration) : Marjane revient d'Orly en taxi. Au taxi qui lui demande d'où elle vient, elle répond qu'elle arrive de Téhéran.
67	01:28:33	Générique de fin : voix off de Marjane enfant demandant à sa grand-mère comment elle fait pour sentir bon. Les fleurs de jasmin (que la grand-mère mettait dans son soutien-gorge tous les matins pour sentir bon) virevoltent sur fond noir.

E) SITOGRAPHIE

<http://www.myspace.com/persepolisfilm> (*site officiel du film*)

<http://www.bdselection.com> (*présentation de la bande dessinée et entretien avec l'auteur*)

http://www.allocine.fr/film/casting_gen_cfilm=110204.html (*informations sur les équipes techniques du film*)

http://www.diaphana.fr/enseignants/e_persepolis.php (*Dossier pédagogique de l'association des professeurs d'histoire et de géographie*)

<http://www.levif.be/actualite/72-61-5431/article.html> (*entretien avec les réalisateurs*)

<http://www.dvdrama.com/news2.php?id=20342&page=1> (*compte-rendu sur le web*)