

**Autres mots utiles**

<b>une émission</b>	program
<b>un reporter</b>	reporter
<b>la télévision (télé)</b>	television

 **Activité**

**À Canal 7.** Fill in the blanks with the appropriate word from the list of useful vocabulary. Look at the preceding photos if you need to verify who has which job.

**Vocabulaire utile:** écran, émission, journalistes, productrice, reporter, public, télévision, studio

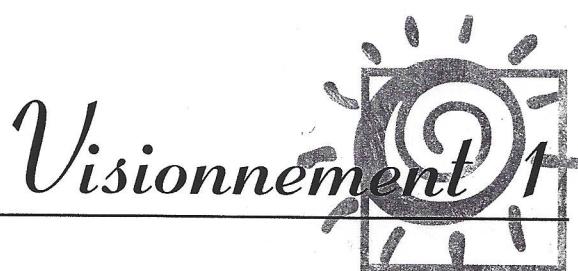
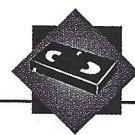
«Bonjour!» est une \_\_\_\_<sup>1</sup> diffusée<sup>a</sup> à la \_\_\_\_<sup>2</sup> sur Canal 7. Les \_\_\_\_<sup>3</sup> de

«Bonjour!» sont Camille Leclair et Bruno Gall. Martine est la \_\_\_\_<sup>4</sup>.

À Canal 7, l'émission est filmée dans le \_\_\_\_<sup>5</sup> sur le plateau. Martine est en régie pendant<sup>b</sup> l'émission, et elle peut voir<sup>c</sup> Bruno et Camille sur l'\_\_\_\_<sup>6</sup>.

«Bonjour!» est une émission populaire. Le \_\_\_\_<sup>7</sup> adore Camille et Bruno.

<sup>a</sup>broadcast    <sup>b</sup>during    <sup>c</sup>peut... can see

 **Avant de visionner**

**Un grand jour.** At the end of Episode 1, Yasmine wished her father luck because he was going to have a big day too. To find out why, read the following exchange from Episode 2 and choose the response that best sums up the dialogue.

MARTINE: Alors, le déménagement<sup>a</sup>?

RACHID: Difficile... Tu vas bien?<sup>b</sup>

MARTINE: Mmm. C'est Roger, le réalisateur<sup>c</sup>... Et Nicole, la scrite.<sup>d</sup>

ROGER ET NICOLE: Bonjour.

RACHID: Bonjour.

MARTINE: C'est Rachid, Rachid Bouhazid. ... (*à Rachid*) Et là, sur<sup>e</sup> l'écran, ...

<sup>a</sup>move (to a new residence)    <sup>b</sup>Tu... Are you well?    <sup>c</sup>director    <sup>d</sup>script coordinator    <sup>e</sup>Et... And there, on

- a. Rachid is saying good-bye before moving away.

- b. He is starting classes at the university.

- c. He is starting a new job.

- B. Qu'est-ce qui se passe? (What's happening?)** Complete the summary of Episode 2 by filling in the blanks with the appropriate word from the list of useful vocabulary.

**Vocabulaire utile:** béret, Camille, Canal 7, content, émission, médaillon, Montréal, pain, présente, prêt, test

Rachid arrive à \_\_\_\_<sup>1</sup>. Martine, la productrice, \_\_\_\_<sup>2</sup> ses nouveaux<sup>a</sup> collègues.

Rachid va travailler<sup>b</sup> avec \_\_\_\_<sup>3</sup> et Bruno.

Aujourd'hui,<sup>c</sup> pendant<sup>d</sup> l'émission «Bonjour!», Camille et Bruno interviewent un boulanger parisien. Il y a un \_\_\_\_<sup>4</sup> sur le pain: pain artisanal ou pain industriel? Bruno est \_\_\_\_<sup>5</sup> pour le test. Il identifie le \_\_\_\_<sup>6</sup> artisanal, et il gagne<sup>e</sup> le \_\_\_\_<sup>7</sup> de la semaine<sup>f</sup>... mais il n'est pas \_\_\_\_<sup>8</sup>.

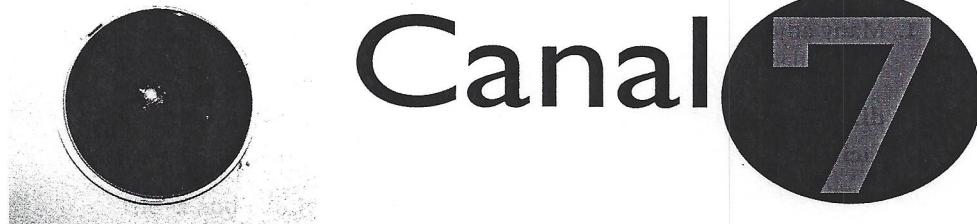
Hélène, une amie de Bruno, arrive de \_\_\_\_<sup>9</sup>. Bruno est très content de la revoir.<sup>g</sup> Plus tard,<sup>h</sup> Camille cherche son<sup>i</sup> \_\_\_\_<sup>10</sup>. Où<sup>j</sup> est-il?

<sup>a</sup>ses... his new    <sup>b</sup>va... will be working    <sup>c</sup>Today    <sup>d</sup>during    <sup>e</sup>wins    <sup>f</sup>week    <sup>g</sup>de... to see her again    <sup>h</sup>Plus... Later  
<sup>i</sup>her    <sup>j</sup>Where

- C. Réfléchissez. (Think.)** Answer the following questions based on what you saw and heard in Episode 2.

1. Bruno and Camille work together as hosts of “Bonjour!” From what you have seen, would you guess that they are friends or simply coworkers? Or is it too early to tell?
2. Camille seems to have lost something. What do you think she has lost? What could its significance be?

## SILENCE ON TOURNE



## Activités

### A. Descriptions.

Create complete statements about Episodes 1 and 2.

MODÈLE: Camille / être / heureux / aujourd'hui →  
Camille est heureuse aujourd'hui.

1. l'institutrice / être / patient / et / sympathique
2. Yasmine et les autres enfants / être / petit
3. la démonstration / être / intéressant
4. les baguettes\* (f.) / être / bon
5. Bruno / ne pas être / content
6. le béret / être / ridicule
7. Camille / être / parfois / impatient
8. l'émission «Bonjour!» / ne jamais être / ennuyeux

**B. Vrai ou faux? (True or false?)** Take turns with your partner using **est-ce que** to change the following statements about Episodes 1 and 2 into questions. The person who answers the question should use one of the expressions of agreement or disagreement.

MODÈLE: L'institutrice est inquiète. →  
É1: Est-ce que l'institutrice est inquiète?  
É2: Bien sûr que non! Elle est contente.

1. Camille est triste aujourd'hui.
2. Yasmine est gentille.
3. Camille est laide.
4. L'émission «Bonjour!» est intéressante.
5. Les collègues de Rachid sont sympathiques.
6. Rachid est malheureux à Canal 7.
7. Hélène est heureuse.
8. Bruno est prêt pour le test.

**C. Comment sont-ils? (What are they like?)** Take turns with a partner describing the following people. Use the correct forms of the adjectives in the list, and create both affirmative and negative sentences when possible.

**Vocabulaire utile:** amusant, calme, ennuyeux, fâché, fatigué, gentil, intellectuel, intelligent, joli, laid, malheureux, riche, ridicule, sportif, stupide, triste

MODÈLE: les hommes politiques →  
É1: Les hommes politiques sont intelligents.  
É2: Oui, mais parfois ils ne sont pas gentils.

- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. Arnold Schwarzenegger    | 4. les journalistes |
| 2. Julia Roberts            | 5. un clown         |
| 3. les stars (f.) de cinéma |                     |

\***Baguettes** are long, thin loaves of French bread.



2. Here is a list of some common regular **-er** verbs.

<b>aimer</b>	<i>to like; to love</i>	<b>habiter</b>	<i>to live (in a place), reside</i>
<b>aimer mieux</b>	<i>to prefer</i>	<b>parler</b>	<i>to speak; to talk</i>
<b>chercher</b>	<i>to look for</i>	<b>penser</b>	<i>to think</i>
<b>dîner</b>	<i>to eat dinner, dine</i>	<b>porter</b>	<i>to wear</i>
<b>donner</b>	<i>to give</i>	<b>regarder</b>	<i>to watch; to look at</i>
<b>écouter</b>	<i>to listen (to)</i>	<b>travailler</b>	<i>to work</i>
<b>étudier</b>	<i>to study</i>	<b>trouver</b>	<i>to find; to consider</i>

As you continue your study of French, you'll recognize other regular **-er** verbs, many of which are cognates. Before doing the activities, be sure you know the meaning of the following cognate verbs: **commencer**, **identifier**, **inviter**, **présenter**, **respecter**, **visiter**.

3. The present tense verb forms in French can express three different meanings in English.

<b>j'étudie</b>	<i>I study</i>	<b>nous travaillons</b>	<i>we work</i>
	<i>I am studying</i>		<i>we are working</i>
	<i>I do study</i>		<i>we do work</i>

4. Useful expressions are **penser que** (*to think that*), **penser à** (*to think about*), and **penser de** (*to have an opinion about*).

Qu'est-ce que Bruno <b>pense du</b> béret?	<i>What does Bruno think of (What is Bruno's opinion of) the beret?</i>
Bruno <b>pense que</b> le béret est ridicule.	<i>Bruno thinks that the beret is ridiculous.</i>
Il <b>pense aux</b> personnes âgées à la campagne quand il voit un béret!	<i>He thinks about old people in the countryside when he sees a beret!</i>

### Verbe + infinitif

When two verbs are used together to express an idea, the first verb is conjugated and the second remains in the infinitive form. Some verbs that can be followed by an infinitive are **adorer**, **aimer**, **désirer**, and **détester**.

Rachid <b>aime habiter</b> à Paris.	<i>Rachid likes to live in Paris.</i>
Je <b>désire trouver</b> un emploi.	<i>I want to find a job.</i>

## Activités

- A. **Résumons.** (*Let's summarize.*) Retell the story of *Le Chemin du retour* by filling in the blank with the appropriate form of the verb in parentheses.

Aujourd'hui, Râchid \_\_\_\_<sup>1</sup> (commencer) un travail à Canal 7. Les employés de Canal 7 \_\_\_\_<sup>2</sup> (être) très sympathiques. Bruno Gall et Camille Leclair \_\_\_\_<sup>3</sup> (présenter) l'émission «Bonjour!». Un boulanger \_\_\_\_<sup>4</sup> (parler) de deux sortes de pain. Bruno \_\_\_\_<sup>5</sup> (identifier) le bon pain.

Bruno gagne<sup>o</sup> le bâret d'honneur, mais il \_\_\_\_\_<sup>6</sup> (trouver) le bâret ridicule.

Nous, les Américains et les Canadiens, nous \_\_\_\_\_<sup>7</sup> (penser) que le bâret est typiquement français. Mais en France, on ne porte pas très souvent le bâret.

<sup>o</sup>wins



**B. La vie d'un journaliste.** Create complete sentences from the following cues. Then state whether the statements accurately describe the life and reputation of a journalist.

MODÈLE: nous / respecter / l'opinion des journalistes →

é1: Nous respectons l'opinion des journalistes.

é2: C'est vrai, nous respectons l'opinion des journalistes. ou

Non, c'est faux, nous ne respectons pas l'opinion des journalistes.

1. je / penser / que le journalisme est une bonne carrière

2. les journalistes / adorer / leur (*their*) travail

3. ils / dîner / dans des restaurants chers

4. ils / parler / avec des personnes intéressantes

5. tout le monde / écouter et respecter / les journalistes

6. nous / trouver / la vie (*life*) d'un journaliste facile

7. les journalistes / travailler / beaucoup (*a lot*)



**C. Préférences.** Work in groups of three or four to describe your own preferences and those of your group or other people you know. You can create sentences using words from each column or other words that you know.

MODÈLE: Je n'aime pas préparer (*to study for*) les examens. J'aime mieux regarder la télévision.

je/j'	adorer	dîner à la cafétéria
tu	(ne pas) aimer	écouter de la musique classique
vous	aimer mieux	être étudiant(e)
nous	(ne pas) désirer	étudier à la bibliothèque ( <i>library</i> )
le professeur	détester	habiter à la résidence universitaire
maman		parler en classe
mon ( <i>my</i> ) ami(e)		préparer les examens
?		regarder la télévision
		travailler
		?



**D. Sondeage. (Survey.)** Interview as many classmates as you can to find out who shares your interests and habits. Jot down what you learn.

MODÈLE: regarder les comédies à la télévision →

é1: Tu regardes les comédies à la télévision?

é2: Oui, je regarde souvent les comédies. (Non, je ne regarde jamais les comédies.)

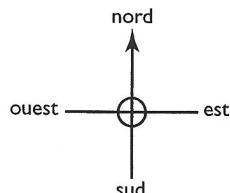
1. Noriko Matsushita (*f.*) / Japon
2. Mao He (*m.*) / Chine
3. Mohammed Ibn-Da'ud / Algérie
4. María Losada / Espagne
5. Nick Brown / Angleterre
6. Lise Nathan / France
7. Anne Nguyen / Viêtnam
8. Monique Tremblay / Canada (Québec)
9. Ahmed el-Diah / Maroc

**B. Quel pays?** Identify the country being described.

MODÈLE: C'est un pays anglophone au nord (*north*) de l'Europe. La capitale est Londres. →  
C'est l'Angleterre.

C'est...

1. un grand pays près du Maroc en Afrique du Nord. La capitale est Alger.
2. un pays à l'est de la France. L'allemand est la langue officielle.
3. une ancienne (*former*) colonie française. La capitale est Ho Chi Minh Ville.
4. le pays au sud des États-Unis. L'espagnol est la langue officielle.
5. une province francophone au Canada. Un port important est Montréal.
6. le pays situé entre le Canada et le Mexique. Un président est le chef du gouvernement. (Ce sont... )



## Visionnement 1

### Avant de visionner

**Précisez.** (*Specify.*) Which sentence best describes the dialogue? Choose from among the statements that follow the dialogue.

PRODUCTRICE: Attends,<sup>a</sup> Camille. Je te présente Rachid Bouhazid. C'est notre<sup>b</sup> nouveau reporter.

RACHID: Très heureux.

CAMILLE: Enchantée.

RACHID: «Bonjour!» est une émission très sympa. Vous êtes forts,<sup>c</sup> Bruno et vous!

CAMILLE: Merci.

<sup>a</sup>Wait   <sup>b</sup>our   <sup>c</sup>strong (*a good team*)

- a. Rachid critique l'émission.
- b. Rachid admire l'émission.
- c. Rachid préfère Bruno à Camille.

### Pour en savoir plus...

“Stressed” pronouns are used after *c'est*, after prepositions, and to add emphasis.

je → moi	nous → nous
tu → toi	vous → vous
il → lui	ils → eux
elle → elle	elles → elles
on → soi	

Tu vas travailler avec **eux**.  
*You'll be working with them.*

## Vocabulaire relatif à l'épisode

C'est à toi? Is this yours?

Tu viens de Marseille, Marseille, right?  
c'est ça?

Tu as faim? Are you hungry?

# Obserez!

Martine, the producer, makes an important discovery in Episode 3: she finds the locket Camille has lost. As you watch, try to answer the following questions.

- How does Camille react when Martine asks **Qui est-ce?**
- What is missing from the locket?

# Après le visionnement

**A. Qu'est-ce qui se passe? (What's happening?)** Tell what happens in Episode 3 by choosing words from the list to fill in the blanks in the summary of the story.

**Vocabulaire utile:** le bureau, chez, l'émission, invite, jolie, pense, une photo, présente, propose, «Qui est-ce?», trouve

Martine, la productrice, \_\_\_\_\_<sup>1</sup> le médaillon de Camille, et il y a \_\_\_\_\_<sup>2</sup> dedans.<sup>a</sup> Martine demande \_\_\_\_\_<sup>3</sup>, mais Camille ne répond pas.<sup>b</sup> Ensuite,<sup>c</sup> Martine \_\_\_\_\_<sup>4</sup> Rachid à Camille. Il aime \_\_\_\_\_<sup>5</sup> «Bonjour!» et \_\_\_\_\_<sup>6</sup> que Camille et Bruno sont forts. Bruno \_\_\_\_\_<sup>7</sup> à Hélène de se marier avec lui,<sup>d</sup> mais c'est une plaisanterie.<sup>e</sup> Finalement, Bruno entre dans \_\_\_\_\_<sup>8</sup> et rencontre<sup>f</sup> Rachid. Il regarde une photo de la femme<sup>g</sup> de Rachid et pense qu'elle est \_\_\_\_\_<sup>9</sup>, mais Rachid ne répond pas. Pour être sociable, Bruno \_\_\_\_\_<sup>10</sup> Rachid à déjeuner.<sup>h</sup>

<sup>a</sup>in it <sup>b</sup>ne... doesn't answer <sup>c</sup>Then <sup>d</sup>de... to marry him <sup>e</sup>joke <sup>f</sup>meets <sup>g</sup>wife <sup>h</sup>have lunch

**B. Les personnalités.** In this episode, several characters revealed a little more of their personalities. Read these exchanges and choose which sentence best describes each person's character.

1. Quel est le caractère de Bruno?

BRUNO: Hélène?... On se marie, toi et moi?

HÉLÈNE: Eh! Quelle bonne idée! D'abord, je divorce avec Tom Cruise, OK?

- a. Il aime flirter.    c. C'est un intellectuel.  
b. C'est un menteur (*liar*).

2. Quel est le caractère de Camille?

MARTINE: C'est à toi... ? Le médaillon est ravissant. Qui est-ce?

CAMILLE: ... Merci, Martine. (Elle referme<sup>a</sup> le médaillon et part.<sup>b</sup>)

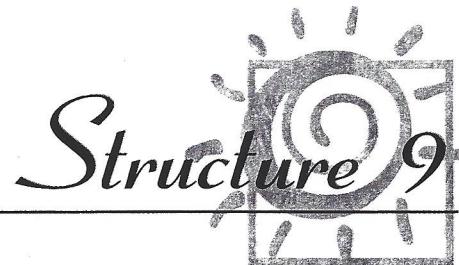
<sup>a</sup>closes <sup>b</sup>walks away

- a. Camille est heureuse.  
 b. Camille est réservée (*reserved*).  
 3. Quel est le caractère de Rachid?

BRUNO: Euh, excuse-moi, c'est mon<sup>c</sup> bureau, ici. Ton<sup>d</sup> bureau, il est là.  
 RACHID: Ah! Bon ben, pas de problème!

<sup>c</sup>my    <sup>d</sup>Your

- a. Rachid est ridicule.  
 b. Rachid n'est pas gentil.  
 c. Rachid est sympathique.



## Le verbe **aller** et le futur proche

### Expressing movement and intention



—On va où?  
 —Au Jardin des Plantes,  
 pour une leçon de  
 sciences naturelles.

#### Le verbe **aller**

1. The verb **aller** means *to go*. In the preceding example, Yasmine used the verb **aller** to ask where her class was going.

aller (to go)			
je	vais	nous	allons
tu	vas	vous	allez
il, elle, on	va	ils, elles	vont

Rachid **va** à la cantine avec ses collègues.

Nicole et Hélène **vont** à la régie.

*Rachid goes to the cafeteria with his coworkers.*

*Nicole and Hélène are going to the control room.*

## Notez bien!

Many adverbs can be used to talk about the time when things are happening or will happen. The following adverbs can be used at the beginning or end of a sentence.

aujourd'hui	today
bientôt	soon
demain	tomorrow
maintenant	now

**Aujourd'hui** Rachid va à Canal 7.

Hélène arrive **bientôt**.

Some other adverbs of time usually follow the conjugated verb. Notice that **jusqu'à** must be followed by a time or an event.

encore	again; still
jusqu'à	until
tard	late
tôt	early
toujours	still; always
tout de suite	right away

Bruno travaille **jusqu'à** 14 h.

Il dîne **tôt** aujourd'hui.

Because **aller** expresses movement *to* a place, it is often used with the preposition **à**.

Est-ce que Yasmine **va à** la maison maintenant?

*Is Yasmine going home (to the house) now?*

Oui, elle **va** tout de suite **à** la maison.

*Yes, she's going home right away.*

2. You have already learned another use of **aller**—to ask and answer questions about how a person is feeling or doing.

Comment **allez-vous**, monsieur?

*How are you?*

**Tu vas** bien, Hélène?

*Are you well, Hélène?*

Oui, **ça va** très bien.

*Yes, everything's fine.*

### Le futur proche: Aller + infinitif

1. To talk about what someone is going to do, you can use a conjugated form of **aller** followed by an infinitive. This is often called the “near future.”

**Tu vas travailler** avec eux.

*You are going to work with them.*

Est-ce que Bruno **va identifier** le pain artisanal?

*Is Bruno going to identify the handmade bread?*

2. To make a negative statement with the near future, **ne... pas** surrounds the conjugated verb **aller**. The infinitive follows.

**Je ne vais pas porter** le bâret.

*I am not going to wear the beret.*

## Activités

- A. Après le cours.** Two students are talking about where they and others are going after class. Play the roles with a partner, following the model.

MODELE: tu / la résidence universitaire / la bibliothèque →

É1: Est-ce que tu vas à la résidence universitaire?

É2: Non, je vais à la bibliothèque.

1. Michèle / le restaurant universitaire / le cours d'histoire
2. Paul et Marc / le bureau du prof / la librairie
3. vous / le centre sportif / la bibliothèque
4. Murielle / le supermarché / le bureau de l'administration
5. le professeur / la poste / le parking
6. les autres étudiants / le laboratoire / le cinéma

- B. Où est-ce qu'on va?** Say where each of the following people is going, based on what is told about them.

**Vocabulaire utile:** bibliothèque, centre sportif, cinéma, parking, poste, restaurant, supermarché

1. Je n'aime pas dîner chez moi. Je...
2. Michel cherche un livre d'histoire. Il...
3. Vous désirez regarder un bon film. Vous...

4. Nous cherchons notre (*our*) automobile. Nous...
5. Tu aimes jouer (*to play*) au tennis. Tu...
6. Les Robidoux vont préparer un bon dîner chez eux. Ils...

**C. Et après? (And later?)** What are the following people going to do later on? Choose phrases that seem appropriate for the characters, and use **aller** + infinitive to explain.

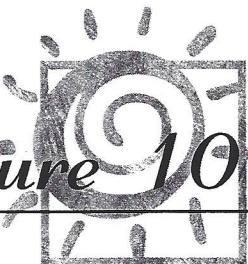
MODÈLE: Rachid va chercher la maman de Yasmine.

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Rachid            | travailler avec Rachid   |
| 2. Bruno et Camille  | trouver son ( <i>her</i> ) papa après ( <i>after</i> ) l'école |
| 3. Hélène            | aller lancer une série de reportages sur le Québec             |
| 4. Yasmine           | regarder son médaillon   |
| 5. Camille           | habiter à Paris  |
| 6. Yasmine et Rachid | chercher la maman de Yasmine                                   |

**D. Et vous?** Carry on a conversation with a partner, following the instructions.

**Vocabulaire utile:** chercher un livre, dîner, écouter la radio, étudier, parler avec des amis, regarder la télévision, travailler, visiter un musée, ?

1. Greet each other.
2. Find out how your partner is feeling today.
3. Tell your partner where you are going after class (**après le cours**).
4. Explain what you will do there and what you will not do there.
5. Say good-bye to each other.



## Les questions avec *n'est-ce pas? non? c'est ça? je suppose? d'accord? OK?*

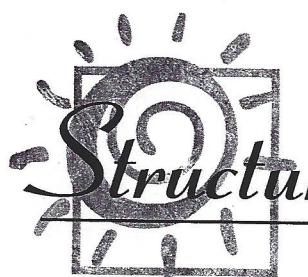
### Asking questions with tag phrases



—Pour toi aussi, c'est un grand jour, **non?**  
—Oui. Salut, ma chérie!

You have already seen two ways of asking yes/no questions.

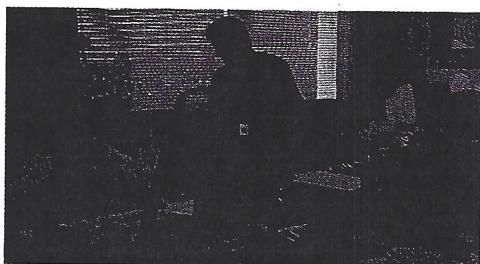
- Rising intonation:** Tu vas bien?  
**Est-ce que:** Est-ce que tu vas bien?



## Structure 11

### Le verbe venir

#### Expressing movement



—Tu es Rachid Bouhazid et **tu viens de\*** Marseille, c'est ça?  
—C'est ça, Bruno.

When Bruno first meets Rachid, he uses the verb **venir** to verify where he comes from.

venir ( <i>to come</i> )					
je	<b>viens</b>	nous	<b>venons</b>		
tu	<b>viens</b>	vous	<b>venez</b>		
il, elle, on	<b>vient</b>	ils, elles	<b>viennent</b>		

**Tu viens** avec moi, non?

*You're coming with me, aren't you?*

**Nous venons** au studio ensemble.

*We come to the studio together.*

1. The verbs **devenir** (*to become*) and **revenir** (*to come back, return*) are conjugated like **venir**.

Camille **devient** silencieuse et elle part.

*Camille becomes silent and walks away.*

Mais elle **revient** pour parler à Rachid.

*But she comes back to talk to Rachid.*

2. To express where a person is coming from, use **venir de**.

**Remember**—The preposition **de** contracts with the masculine and plural definite articles: Rachid **vient du** bureau. Nicole et Martine **viennent de la** régie.

\*Note: The use of prepositions with geographical names is presented in Chapter 14.

3. The construction **venir de** + infinitive means *to have just done something*. This is sometimes referred to as the immediate past.

Hélène vient d'arriver.

*Hélène (has) just arrived.*

Martine vient de trouver le  
médaillon.

*Martine (has) just found the locket.*

## Activités

- A. À l'Alliance française.** The following students are at the **Alliance française** in Paris. Complete the sentences to say what country or region they are from.

MODÈLE: Lisa habite à New York. Elle vient des États-Unis.

1. J'habite à Londres (*London*). Je \_\_\_\_ d'Angleterre.
2. Nous habitons à Alger. Nous \_\_\_\_ d'Algérie.
3. Tu habites à Madrid. Tu \_\_\_\_ d'Espagne.
4. Mitsuko habite à Tokyo. Elle \_\_\_\_ du Japon.
5. Linda et Ford habitent à Montréal. Ils \_\_\_\_ du Canada.
6. Vous habitez à Berlin. Vous \_\_\_\_ d'Allemagne.

- B. À Canal 7.** Complete these sentences with a form of the verbs **venir**, **revenir**, and **devenir**.

1. Le vrai pain français \_\_\_\_ de plus en plus (*more and more*) difficile à trouver.
2. Et les Français \_\_\_\_ de moins en moins (*less and less*) capables de reconnaître un bon pain.
3. «Hélène \_\_\_\_ du Canada. D'où est-ce que tu \_\_\_\_ , Rachid?»
4. «Et Camille et toi, d'où est-ce que vous \_\_\_\_ , Bruno?»
5. «Rachid, où est-ce que tu vas? Nous devons (*need to*) parler.» «Un instant, Martine, je \_\_\_\_ tout de suite.»
6. Canal 7 \_\_\_\_ une station de télévision importante.
7. Hélène \_\_\_\_ en France après une longue absence.
8. Après beaucoup de travail, Camille \_\_\_\_ la star de Canal 7.

- C. Questions.** Hélène is interviewing the employees of Canal 7. Working with a partner, use the elements to formulate her questions and her colleagues' answers.



1. HÉLÈNE: Bruno, tu / venir de / la région parisienne?
2. BRUNO: Oui, mes parents / habiter à / Paris.
3. HÉLÈNE: Et Rachid, vous / venir de / Toulouse?
4. RACHID: Non, je / arriver de / Marseille.
5. HÉLÈNE: Est-ce que les employés de Canal 7 / venir de / loin?
6. BRUNO: Nicole / habiter dans / le quartier, mais Camille / venir de / un autre quartier.
7. HÉLÈNE: Camille, tu / venir à / le studio le week-end?

8. CAMILLE: Oui, mais je / aller à / le centre sportif après.  
 9. HÉLÈNE: Nous / venir tous (*all*) de / un pays francophone?



**D. Devinez.** Try to guess what your classmates have just done and are going to do.

MODÈLE: É1: Tu viens de regarder la télé, c'est ça?  
 É2: Non, je viens de dîner. (*ou* Oui, c'est ça.)

É1: Et tu vas commencer à étudier maintenant?  
 É2: Oui, c'est ça. (*ou* Non, je vais aller au cinéma.)

## Visionnement 2

### Pour en savoir plus...

Some people, because of their personality or training, are slow to switch from **vous** to **tu**, but others switch relatively quickly. In professions such as advertising and television, **tu** is used much more freely among coworkers. You may have noticed that Camille and Bruno use **tu** most of the time but switch to **vous** on the set to portray a more formal working relationship to the viewers.

### Avant de visionner

**Tu ou vous?** Read the following dialogues and choose the correct explanation(s) for why the highlighted pronoun **tu** or **vous** is used in that context.

- RACHID: «Bonjour!» est une émission très sympa. **Vous** êtes forts, Bruno et vous.  
 CAMILLE: Merci.
  - C'est normal d'employer **vous** pour parler de deux personnes.
  - Rachid vient de faire la connaissance de (*just met*) Camille.
  - Rachid est un bon ami de Camille et de Bruno.
- BRUNO: **Tu** es Rachid Bouhazid et **tu** viens de Marseille, c'est ça?  
 RACHID: C'est ça, Bruno.
  - Bruno vient de faire la connaissance de Rachid.
  - Bruno accueille (*welcomes*) Rachid avec amitié (*friendship*).
  - Bruno est beaucoup plus âgé que (*much older than*) Rachid.