

LE MYSTÈRE S'ÉPAISSIT

JE N'EN PEUX PLUS ! Ça suffit ! Laissez-moi tranquille !
Voilà des heures que Grasset est interrogé par ses ex-collègues ; des heures qu'il raconte sa matinée, qu'il parle du billet mystérieux, de son enquête.

Au début, ils ont eu bien du mal à le croire. Comment un homme aussi intelligent que lui, avec son expérience, a-t-il pu être intrigué par quelques chiffres sur un billet de banque ? Puis on a retrouvé le chauffeur de taxi, le propriétaire du petit pavillon où Grasset s'était rendu. Son alibi tenait. Grasset était aussi retourné chez lui, avec les enquêteurs, pour regarder si quelque chose manquait dans son appartement. En fait, tout était en ordre : le peu d'argent qu'il avait chez lui était toujours là, dans le troisième tiroir¹ de la commode. Personne n'avait touché aux bijoux de sa femme. Bref, le mystère demeurerait entier. Mais l'innocence de Grasset, au moins, devenait évidente.

« Bon, écoutez, vous n'avez plus qu'à signer votre déposition². Voilà... Si vous voulez, on peut vous raccompagner chez vous. »

1. le tiroir : partie d'un meuble qu'on tire pour ouvrir.
2. votre déposition : votre déclaration.

LE MYSTÈRE S'ÉPAISSIT

Grasset lève ses yeux fatigués :

« Non, je préfère marcher. Ça me fera du bien. Et pour ma femme ? Pour l'enterrement ? »

Vignot hésite un instant et lui répond : « On vous avertira... Peut-être demain... Vous savez ce que c'est... »

Oui, il sait ce que c'est... Mais jamais il n'aurait imaginé que ça pouvait être si pénible¹, qu'il pouvait être si facile d'être soupçonné d'un crime horrible.

Ce n'est qu'en rentrant chez lui, en se retrouvant seul, que Grasset réalise ce qui est arrivé. Jusque-là, il était entouré, il n'avait pensé qu'à se défendre. La nuit est tombée, il a faim. La cuisine est en désordre, le four grand ouvert, le rôti carbonisé est encore sur la table. Une profonde tristesse l'envahit. En ouvrant le frigo, il trouve une bouteille de champagne. Sa femme l'avait mise au frais... Elle aussi, elle s'était rappelé que c'était leur anniversaire : trente-deux ans de mariage, trente-deux ans de bonheur interrompu si brutalement. Les larmes lui montent aux yeux. Mais tout à coup, il regarde autour de lui, il va dans toutes les pièces de l'appartement. Mais oui, comment n'y a-t-il pas pensé plus tôt ? Les roses ! Le fleuriste ne les a pas apportées !

Grasset se précipite sur le téléphone pour appeler Vignot. Mais l'air descendendant et supérieur de ce dernier lui revient en mémoire. Ce Vignot, qui a toujours travaillé sous ses ordres, et se retrouve à sa place, seulement parce

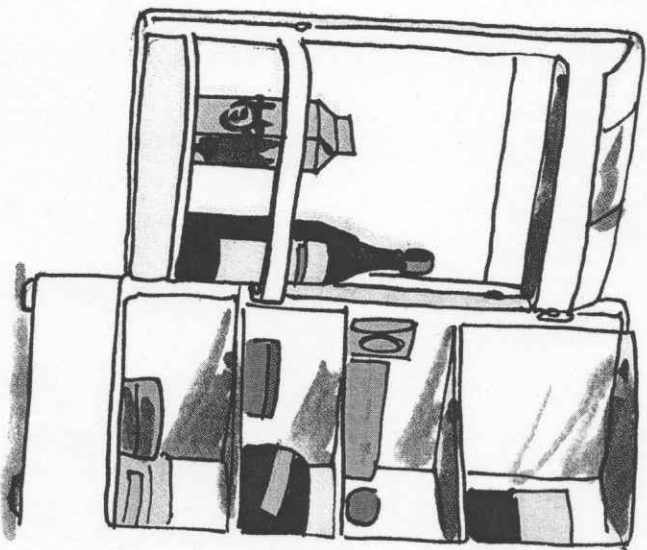
1. pénible : difficile à supporter.



UN BILLET POUR LE COMMISSAIRE

qu'il est plus jeune ! Grasset repose le combiné ¹. Il agira seul. Il lui montrera, s'il n'est pas encore capable de mener une enquête et de trouver un assassin !

Il doit faire un effort énorme pour ne pas se précipiter dans la rue, devant la boutique du fleuriste. Il fait nuit noire, tout est fermé. Il attendra demain. Demain matin, il commencera l'enquête la plus importante de sa vie, et il réussira, il en est certain, à découvrir l'assassin de sa femme.



1. le combiné : la partie du téléphone qui permet à la fois d'écouter et de parler.

A C T I V I T É S

Compréhension écrite

DEL F 1 Lisez le chapitre puis dites si les affirmations qui suivent sont vraies ou fausses.

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| 1. Grasset est interrogé par ses ex collègues. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il n'a pas d'alibi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Dans son appartement, on ne lui a rien volé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Grasset ne veut pas signer sa déposition. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il veut qu'on le raccompagne chez lui en voiture. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il est content quand il rentre chez lui. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il constate que les roses n'ont pas été livrées. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Il ne veut pas téléphoner au commissariat. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Il va mener son enquête tout seul. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Grammaire

Les pronoms personnels compléments

*Ils ont du mal à le croire.
Il leur montrera.
Il travaille pour moi.*

- Pronoms personnels atones
- Pronoms personnels toniques (après une préposition)

DIRECTS	INDIRECTS	toniques
me te le nous vous les	me te lui nous vous leur	moi toi lui elle nous vous eux elles

Attention!

- Les pronoms personnels atones se placent toujours devant le verbe dont ils sont compléments :
Il lui parle. Il le prend.
Il doit lui parler. Il veut le prendre.
- Mais : avec un verbe à la forme impérative affirmative, le pronom personnel atone se met après le verbe :
Écoute-nous !
- Le pronom personnel de la première et deuxième personne (me - te) se transforme alors en (moi - toi) :
Regarde-moi ! Parle-moi !

1 Retrouvez dans le texte tous les pronoms personnels et classez-les.

pronoms atones	
compléments directs	
pronoms atones compléments indirects	
pronoms toniques	



2 Inspirez-vous de la photo ci-contre et répondez en utilisant des pronoms.

- Maigret : Avez-vous vu le suspect ?
 Le juge : Oui
 Maigret : Avez-vous parlé au suspect ?
 Le juge : Non
 Maigret : Avez-vous rencontré M. et Mme Lenoir ?
 Le juge : Oui
 Maigret : Avez-vous téléphoné aux Lenoir ?
 Le juge : Non
 Maigret : Avez-vous jugé l'affaire Lerouge ?
 Le juge : Non
 Maigret : Qui a jugé cette affaire ?
 Le juge : C'est mon collègue Martin qui
 Maigret : Il a condamné Lerouge ?
 Le juge : Oui,
 Maigret : Avez-vous conseillé à Lerouge de plaider coupable ?
 Le juge : Non,
 Maigret : Pourquoi ?
 Le juge : Parce qu'il était innocent.

Enrichissez votre vocabulaire

1 Relisez bien le chapitre, et retrouvez tous les termes ayant un rapport avec les sentiments et le portrait psychologique des personnages.

substantifs	<i>tristesse, bonheur ...</i>
adjectifs	<i>intelligent, intrigué ...</i>
expressions	<i>faire du bien, avoir du mal ...</i>

Complétez avec des mots appartenant au même champ lexical.

Intelligent, intelligence, intelligible, intelligemment

- Triste,
- Joyeux,
- Horrible,

2 Lisez le document.

UNITÉ A2

«Au début, Maigret était assez simple. Un gros homme placide qui, lui aussi, croyait plus à l'instinct qu'à l'intelligence, qu'à toutes les empreintes digitales et autres techniques policières. Il en usait d'ailleurs comme il y était obligé, mais sans trop y croire. Il est certain que j'ai pris quelques-unes de ses manies et qu'il en a pris des miennes. Tenez : on s'est demandé souvent pourquoi Maigret n'avait pas d'enfant, alors qu'il en avait tellement envie. C'est sa grande nostalgie. Eh bien, c'est parce que quand j'ai commencé les Maigret - j'ai dû en écrire une trentaine avant d'avoir moi-même un enfant -, ma première femme n'en voulait pas. Elle m'avait fait jurer, avant de me marier, que je ne lui en ferais pas. Ce dont j'ai beaucoup souffert car j'adore les enfants... comme Maigret. Eh bien, j'étais incapable de montrer Maigret rentrant chez lui et retrouvant un ou deux gosses¹. Qu'allait-il leur dire, comment allait-il réagir à leurs cris, comment ferait-il la nuit pour leur donner le biberon, si Mme Maigret était un peu malade ? Je ne le savais pas. Par conséquent, j'ai dû créer un couple qui ne pouvait pas avoir d'enfant. C'est la raison. Puis j'ai avancé en âge, beaucoup plus vite que Maigret. Théoriquement, il aurait dû partir à la retraite à cinquante-cinq ans. Dans sa dernière incarnation, il a cinquante-trois ans et demi, et, quand je l'ai créé il en avait déjà quarante ou quarante-cinq. Par conséquent, il a vécu quinze ans pendant que j'en vivais presque quarante. Alors, fatalement, je lui ai donné sans le vouloir de mes expériences et lui me donnait de son activité.»

Interview à Georges Simenon, *Magazine Littéraire*, 1975

1. gosse : (n.m) enfant.

Puis répondez aux questions.

1. Ce texte
 - présente un homme politique.
 - présente un personnage de fiction.
 - présente la création d'un personnage de fiction.

2. Complétez le tableau.

nom du personnage	caractéristiques physiques	caractéristiques morales	profession

3. Le personnage n'a pas d'enfants
 - parce qu'il n'en veut pas.
 - parce que son créateur n'en avait pas quand il a été créé.
 - parce que la première femme de son créateur n'en voulait pas.
 4. Lisez les affirmations suivantes puis dites si elles sont vraies ou fausses. Si le texte ne vous permet pas de le savoir mettez un point d'interrogation (?).
- | | V | F | ? |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a. Maigret n'est pas un homme compliqué. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Il aime utiliser les techniques modernes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Il voulait avoir un garçon et une fille. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. La première femme de Simenon s'appelait Louise. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Simenon, comme son personnage, désirait avoir des enfants. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f. Maigret a beaucoup de manies qui appartiennent à son créateur. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g. Simenon ne ressemble pas du tout à son personnage. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| h. Maigret n'aime pas du tout vieillir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Production écrite

DELF
UNITÉ 1

1 Le commissaire Grasset envoie un petit mot informel à un de ses amis et le tient au courant des événements. Il raconte son interrogatoire... Dites-le en 60-80 mots.

Détente

1 Derrière ces deux charades se cachent deux acteurs français qui ont souvent joué ensemble dans des films noirs.

1. Mon premier est la première lettre de l'alphabet.
Mon deuxième est un tissu naturel qui se froisse.
Mon troisième est une préposition.
Mon quatrième n'est pas court.

Mon tout est

2. Sans mon premier, le monde serait vide
Mon deuxième recouvre le corps.
Mon troisième est un article.
Mon quatrième, toutes les femmes voudraient l'être.
Mon cinquième est à moi.
Personne ne peut voir son sixième.
Mon tout est

6

LE FLEURISTE

LE LENDEMAIN matin, après une nuit agitée, Grasset se lève. Il se sent tout drôle de se retrouver seul. Sa femme était toujours là, toujours présente, patiente. Combien de fois elle l'a attendu, devant la table mise ? Combien de fois elle a passé des nuits blanches, angoissée, parce qu'elle savait qu'il menait une enquête risquée ? C'est lui qui a choisi un métier difficile, dangereux, et c'est elle qui est morte...

Toutes ces pensées ont agité sa nuit, l'empêchant de trouver le sommeil ; pendant des heures, il s'est retourné dans son lit ; puis il s'est levé, il est allé devant la porte du bureau, et il n'a pas eu le courage de la pousser.

À quatre heures du matin, quand il venait de s'assoupir, le camion des éboueurs l'a réveillé. Alors il s'est levé pour faire du café.

À sept heures et demie, il est déjà dehors. Quelques commerçants ont déjà ouvert leur boutique : la boulangère, le marchand de journaux. Le fleuriste aussi est déjà là, en train de décharger sa camionnette, avec son commis. De

1. Les éboueurs : les employés chargés du ramassage des ordures.

UN BILLET POUR LE COMMISSAIRE

l'autre côté de la rue, Grasset l'observe. Il revient sans doute de Rungis¹. Malgré le froid piquant, il ne porte qu'un gilet. La cigarette à la bouche, il s'active² en donnant des ordres. Sait-il quelque chose ? Grasset, qui était resté posté derrière le kiosque pour l'observer, se dit que c'est impossible, qu'il connaît ce commerçant depuis toujours... Il va rentrer chez lui. Il laissera Vignot s'occuper de l'enquête.

« Commissaire ! »

Il tourne la tête. Le fleuriste vient vers lui en courant.

« Commissaire... Je suis vraiment désolé, pour votre femme... Quand je pense que c'était votre anniversaire de mariage ! Je vous jure, je n'en ai pas dormi de la nuit... »

Le commissaire est embarrassé ; il a horreur des condoléances, il ne sait que dire...

« J'ai eu un choc, quand je suis venu pour apporter les roses, hier, à deux heures, et que j'ai su... Je vais vous les rembourser... »

Le commissaire se secoue.

« Ça ne fait rien... Je vous remercie. Excusez-moi... »

Et il s'éloigne. C'est sûr, cet homme n'est pour rien dans cette histoire. Mais alors, qui ?

Chez lui, il tire le rideau du salon, et observe la rue. Il voit la boutique du fleuriste... Ses mots lui reviennent en mémoire : « Je suis venu chez vous vers deux heures... » Et

1. Rungis : grand marché national, qui se trouve aux portes de Paris, et qui a remplacé les Halles.

2. Il s'active : il s'affaire, il s'empresse.



UN BILLET POUR LE COMMISSAIRE

pourtant, Grasset se rappelle lui avoir demandé de livrer les fleurs vers midi ! Un pressentiment, une intuition le retiennent là, derrière ce rideau. Pourquoi le fleuriste est-il venu si tard ? Sait-il quelque chose ?

Dehors, les premières clientes arrivent. Elles s'arrêtent devant la vitrine, elles se penchent ¹ pour regarder les plantes. Certaines rient. Le commerçant est aimable et souriant avec tout le monde. Les affaires apparemment marchent bien. Deux jeunes gens entrent ; ils en ressortent peu après, un bouquet de fleurs à la main. Tout est normal, désespérément normal...

Tout à coup, Grasset a une révélation. Mais non, ce n'est pas normal. Il se passe quelque chose dans cette boutique ! Quelque chose de bizarre, de grave. Il reste encore là, des heures durant. Cette fois il en est sûr, le fleuriste cache quelque chose...

1. elles se penchent : elles s'inclinent en avant.

A C T I V I T É S

Production orale

DEF **1** Lisez le chapitre puis présentez-le. Pour vous aider répondez aux questions suivantes.

1. Que s'est-il passé avant cet épisode ? (résumez-le en une phrase)
.....
2. Que fait Grasset ?
.....
3. Qui voit-il ?
.....
4. Que lui dit ce personnage ?
.....
5. Quels mots semblent bizarres à Grasset ? Pourquoi ?
.....
6. Que se passe-t-il à la fin du chapitre ?
.....

Compréhension écrite

1 Relisez le chapitre et complétez le résumé.

Pendant toute la nuit, Grasset Il repense à sa femme, aux nuits Il se lève très tôt, pour Dehors, les commerçants ont ouvert Grasset observe surtout qui, devant son magasin, Grasset décide de partir, quand le fleuriste En rentrant chez lui, Grasset réalise que le fleuriste Il décide alors de l'observer. Il reste pendant À la fin, il est sûr que

Grammaire

Les gallicismes

- *Il venait de s'assoupir.*
Il va rentrer chez lui.
Il est en train de décharger sa camionnette.

• **Passé récent : VENIR DE + INFINITIF**
On utilise cette forme pour une action très proche, qui a eu lieu très récemment :

Le docteur n'est pas là, il vient de sortir.

• **Futur proche : ALLER + INFINITIF**
Même si cette forme s'appelle futur proche, on l'emploie très souvent en français, à la place du futur, pour indiquer une action proche, mais aussi éloignée :

Le docteur ne peut pas vous recevoir, il va sortir.
L'été prochain, je vais faire un séjour aux États-Unis.

• **Présent continu : ÊTRE EN TRAIN DE + INFINITIF**
Cette forme est utilisée pour une action présente, qui se prolonge :

Le docteur ne peut pas vous répondre, il est en train d'examiner un malade.

- Dans ces trois formes, les verbes venir, aller, être peuvent être conjugués à l'imparfait pour les récits au passé :
Je venais de sortir quand tu es entré.
J'allais sortir quand tu m'as appelé.
J'étais en train de travailler quand tu m'as appelé.

1 Inventez des phrases en utilisant les trois formes de gallicismes et les verbes parler, sortir, finir, se rendre, arriver, accuser, révéler.

Exemple : L'enfant est en train de parler à Maigret

.....



Enrichissez votre vocabulaire

1 Essayez de définir les noms de métiers que l'on retrouve dans ce chapitre.

- Le fleuriste vend des fleurs.
- Le commis
- L'éboueur
- La boulangère
- Le marchand de journaux

2 Lisez le texte et répondez aux questions.

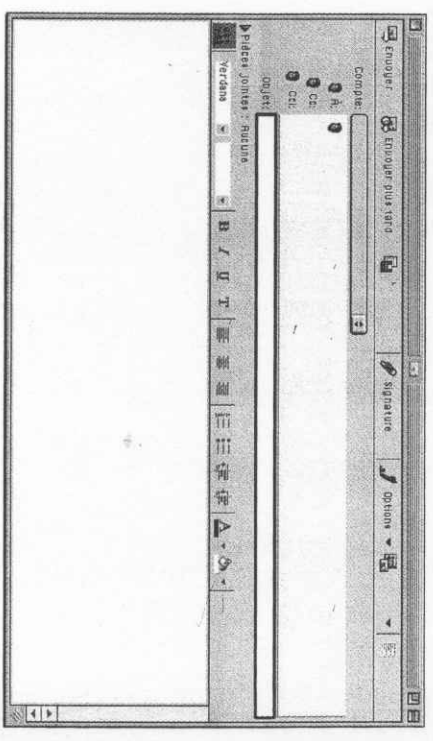
Maigret et l'homme du banc

Dans une impasse, Louis Thouret est retrouvé assassiné d'un coup de couteau. Chargé de l'enquête, Maigret reconstitue les dernières années de la vie de la victime, non sans aller de surprise en surprise. Louis Thouret était magasinier ; sa femme, reprochait assez. À tel point qu'il n'osa pas lui avouer qu'il avait été licencié, préférant, chaque jour, lui faire croire qu'il partait au travail. Louis Thouret passait une partie de ses journées sur un banc du boulevard Saint-Martin, vivant grâce à des prêts d'anciens collègues compréhensifs. C'est là qu'il fit la connaissance d'un cambrioleur et qu'à deux, ils décidèrent d'opérer dans les grands magasins du boulevard. Chaque mois, il pouvait rapporter "l'argent du ménage". Maigret découvrirait que la fille Thouret et son amant étaient au courant de cette double vie et qu'ils en profitaient pour le faire chanter et lui extorquer de l'argent.

1. Quelle est la profession de Maigret ?
.....
2. Quelle était la profession de la victime ?
.....
3. Quelle est la profession des beaux-frères de la victime ?
.....
4. Qu'est-il arrivé à la victime dans sa vie professionnelle ?
.....
5. Qui aidait la victime ?
.....
6. Quelle est la profession du nouvel employeur de Thouret ?
.....
7. Que faisait la fille de la victime ?
.....

Production écrite

1 Grasset envoie un mél à un ami, il lui fait part de ses doutes. Dites-le en trois lignes.



Détente

1 Le bouquet mystérieux : des fleurs se cachent dans cette grille... Retrouvez-les. Les lettres inutilisées vous donneront le nom de trois grands ennemis des fleurs...

- ARUM IRIS MUGUET
- TULIPE ASTER LILAS
- GEILLET YUCC
- COUCCOU LISERON
- PENSÉE CROCUS
- LOTUS ROSE
- GLAÏEUL LYS SOUCI

A	L	T	U	L	I	P	E	E	O
S	R	G	L	A	I	E	U	L	E
T	F	U	C	O	S	O	U	C	I
E	R	C	M	R	T	O	I	D	L
R	U	C	R	O	C	U	S	I	L
Y	P	E	N	S	E	E	S	L	E
A	S	G	R	E	E	L	E	T	
L	I	L	A	S	R	L	A	N	E
I	R	Y	C	O	U	C	O	U	G
E	I	S	N	M	U	G	U	E	T