

**2** Transformez ce mêl en lettre officielle.

N'oubliez pas d'indiquer votre adresse et numéro de téléphone, l'adresse du commissariat, l'objet de votre lettre, terminez par une formule de politesse.

Monsieur le commissaire Grasset,

Détente

1 Huit détectives et policiers célèbres, personnages de romans, de films ou de bandes dessinées se cachent dans cette grille. Il y a même un agent secret avec eux. Trouvez-les !

Toutes les lettres restantes vous donneront le nom d'un cambrioleur qui s'est glissé parmi eux. Réussiront-ils tous ensemble à lui passer les menottes ?

A	M	H	O	L	M	E	S
J	A	V	E	R	T	C	M
R	R	S	T	E	I	O	A
N	L	B	R	E	N	L	I
L	O	O	A	■	T	O	G
U	W	N	C	P	I	M	R
I	E	D	Y	N	N	B	E
M	A	R	P	L	E	O	T

3

UN CRIME ÉTRANGE

U

N POLICIER barre l'entrée de l'immeuble.

« Qui êtes-vous ? Où voulez-vous aller ? »

– Mais... chez moi ! Qu'est-ce qui se passe ?

– Il y a eu un crime... Comment vous appelez-

vous ?

– Un crime ? Mais je suis le commissaire Grasset...

J'habite au deuxième. Je dois rentrer chez moi ! »

Le policier est troublé¹.

« Ah ! Le commissaire Grasset... Euh... Suivez-moi, s'il

vous plaît... »

Grasset ne comprend rien. Il suit le policier. Sur son passage, les autres locataires, qui discutent dans l'escalier, deviennent subitement silencieux. Il commence à se sentir inquiet, un vilain pressentiment lui fait monter les escaliers plus vite. Sur le palier du deuxième étage, il y a un véritable attroupement : des gens tendent la tête, des policiers tiennent les curieux à l'écart. La porte de son appartement est grande ouverte, des hommes vont et viennent.

1. troublé : embarrassé, ému.

UN BILLET POUR LE COMMISSAIRE

« Mais qu'est-ce qui s'est passé ? Mais où est ma femme ?
Dites-moi ce qui s'est passé ! »

Le policier qui le précédait se retourne.

« Attendez un instant, je vais appeler le commissaire.

– Mais je veux rentrer chez moi ! Qu'est-ce qui se passe ?
Expliquez-moi ! »

Il est sur le pas de la porte, il voit arriver Vignot.

« Vignot, qu'est-ce que tu fais chez moi ? Tu vas
m'expliquer... »

Vignot le prend par le bras.

« Monsieur Grasset... il est arrivé quelque chose de
terrible... Votre femme... »

– Quoi, ma femme ?

– Elle a été assassinée. Venez ! »

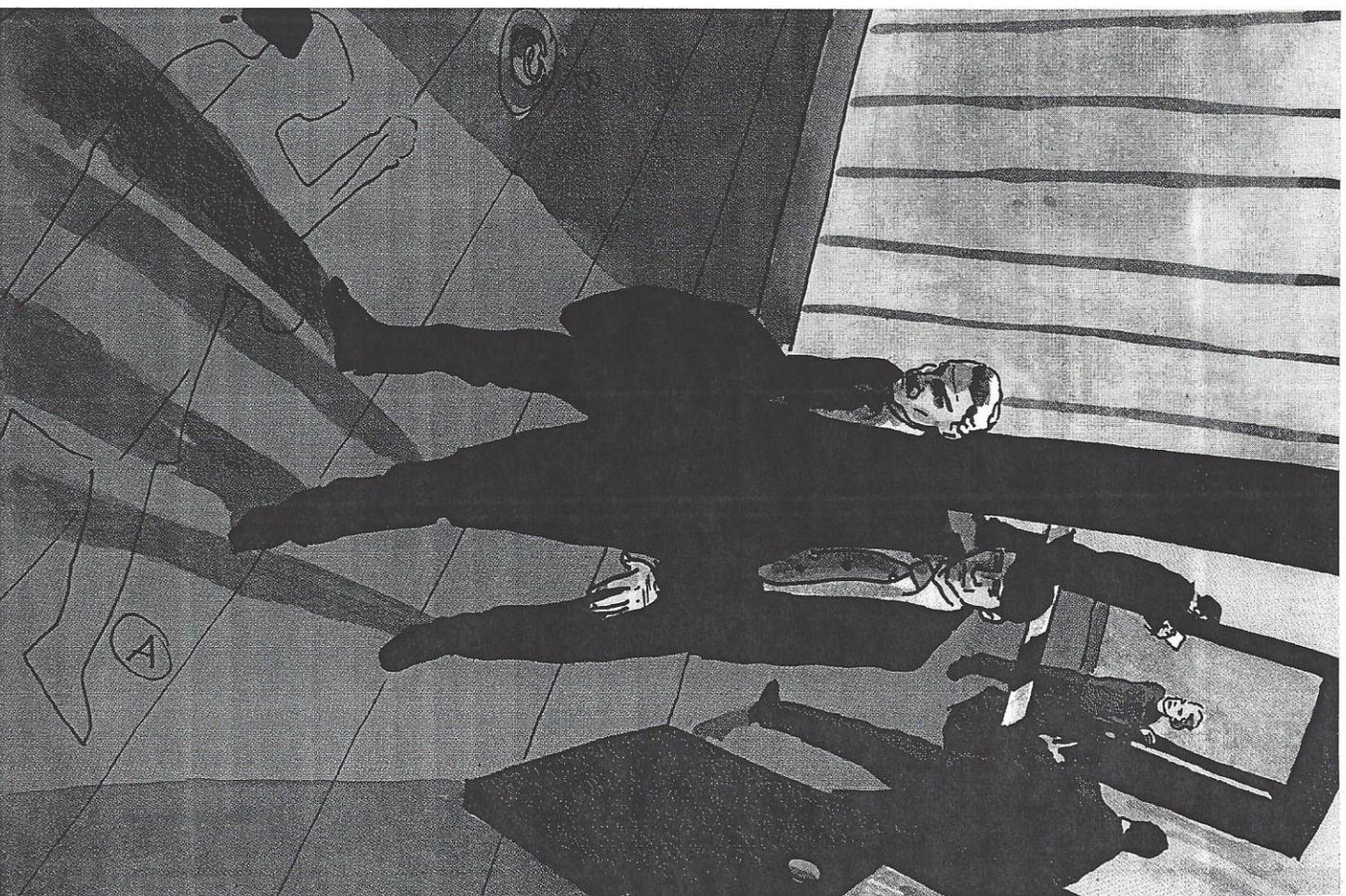
Grasset est comme paralysé. Une légère pression de
Vignot sur son bras le ramène à la réalité.

« Venez, il faut me suivre. »

Il suit Vignot, comme s'il était dans une maison
inconnue, qu'il n'avait jamais vue. Il parcourt un long
couloir, puis pénètre dans la dernière pièce à gauche. C'est
son bureau. Il reste muet, pétrifié sur le pas de la porte.
Les hommes de la brigade criminelle s'affairent. Ils
tracent des signes sur le plancher. Par terre, il y a des
taches.

Grasset fait quelques pas au milieu de la pièce. Il se
baisse pour observer ces taches... du sang ! Vignot est
toujours à côté de lui. Il l'arrête.

« Excusez-moi, mais il ne faut rien toucher. Vous savez



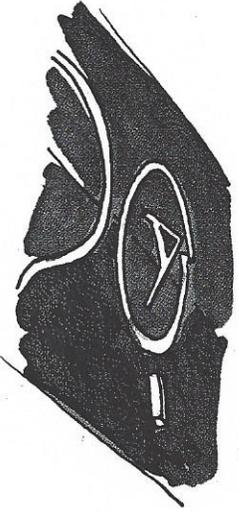
UN BILLET POUR LE COMMISSAIRE

ce que c'est... Elle a sans doute été assommée¹, par derrière. Elle a une blessure à la nuque. C'est votre voisin de palier qui l'a trouvée. Il a vu la porte grande ouverte, il a senti une odeur de brûlé, de la fumée, alors il est entré et il l'a trouvée dans le bureau... Dans la cuisine, il y avait un rôti carbonisé dans le four. Elle devait être en train de cuisiner, quand l'assassin est venu. Elle est sûrement morte sur le coup.»

Le commissaire est stupéfait.

«Mais qui ? Qui a fait ça ? Pourquoi ?»

Il a presque hurlé sa question. Un silence de mort envahit la pièce. Tous les regards se sont tournés vers lui.



1. elle a été assommée : on lui a donné un coup sur la tête.

Compréhension orale



1 Écoutez et dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un flash d'actualité interrompt le journal télévisé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Un flash d'actualité interrompt une série télévisée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il y a eu un braquage dans une agence du Crédit Lyonnais. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il y a un reportage sur une agence du Crédit Lyonnais. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Les malfaiteurs sont au nombre de vingt. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les malfaiteurs sont au nombre de cinq. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Les otages sont menacés de mort si les malfaiteurs n'obtiennent pas ce qu'ils veulent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Les otages sont menacés de mort si les malfaiteurs obtiennent ce qu'ils veulent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Le nom de l'envoyé spécial est Philippe Gérôme. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Le nom de l'envoyé spécial est Philippe Giraud. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Autour de la banque, il y a un commando du GIGN. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Autour de la banque, il y a un commando du GIGL. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. Tout à coup, on entend une explosion. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. Tout à coup, on entend une implosion. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15. Les malfaiteurs sont tous morts. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 16. Les malfaiteurs se rendent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Compréhension écrite

UNITÉ 2

1 Lisez ce troisième chapitre puis répondez aux questions.

- Où se déroule l'action ?
- Que s'est-il passé ?
- Mettez une croix dans les cases qui correspondent aux sentiments, aux convictions ou aux états d'âme des personnages.

- Le policier à l'entrée de l'appartement de Grasset est
 - embarrassé.
 - en colère.
 - troublé.
 - stupéfait.
 - étonné.

- Lorsque Grasset apprend ce qui est arrivé, il est
 - embarrassé.
 - en colère.
 - troublé.
 - stupéfait.
 - étonné.

- Vignot pense que
 - L'assassin a surpris Mme Grasset par derrière.
 - Mme Grasset connaît l'assassin.
 - Mme Grasset et l'assassin se sont battus.
 - Mme Grasset attendait l'assassin.

2 Complétez le résumé.

Grasset ne peut pas rentrer dans son immeuble, parce que
 Quand il dit son nom, le policier Dans les escaliers, et sur le palier du deuxième étage, des gens Vignot est dans l'appartement, et il annonce à Grasset que C'est un voisin qui et il a senti Le cadavre était Madame Grasset a sans doute été Il y a beaucoup de personnes dans la pièce : quand Grasset demande tout le monde

Grammaire

Le féminin des adjectifs

Elle est morte sur le coup.
Une légère pression.

En règle générale, on forme le féminin en ajoutant un «e» au masculin : grand / grande, fatigué / fatiguée

Mais il y a d'autres façons de former le féminin :

- certains adjectifs se terminant par un «e» muet au masculin restent invariables : facile / facile, rouge / rouge
- les adjectifs qui se terminent par une consonne au masculin se transforment :

-er	-ère	léger / légère
-eux	-euse	heureux / heureuse
-el	-elle	naturel / naturelle
-et	-ette	muet / muette
-et	-ète	inquiet / inquiète
-f	-ve	vif / vive

- attention, certains adjectifs ont deux formes différentes au masculin :

beau - bel / belle
 nouveau - nouvel / nouvelle
 vieux - vieil / vieille

1 Retrouvez tous les adjectifs du chapitre et donnez le masculin ou le féminin (la forme manquante).

Silencieux / silencieuse
Inquiet / inquiète

.....
.....
.....
.....
.....

Production écrite

1 Voilà une petite annonce qu'une grande entreprise a fait publier sur *Le Figaro*. Mais elle a oublié qu'elle devait s'adresser aussi bien à un public masculin que féminin : corrigez-la.

Laboratoire pharmaceutique *Mérieux*
de la région Lyonnaise recherche
un pharmacien.

Il devra remplir la fonction de chef de production.
Il devra être : dynamique, entreprenant, organisé,
chaleureux avec la clientèle, capable de gérer les
rapports avec le personnel.

Il devra posséder : une solide formation dans le secteur.

2 Après avoir lu cette annonce, Josyane Dupré répond à l'entreprise et envoie son CV. Elle n'a pas fait les accords des adjectifs et des participes passés utilisés comme adjectif. Corrigez-les.

Curriculum Vitæ

État Civil

- Nom : Dupré
- Prénom : Josyane
- Domicile: 50 avenue P. Yves Farges 69006 Lyon
- Né le 10 avril 1978 à Châlon sur Saône (département de la Saône et Loire).
- Marié sans enfants

Études

- licencié ès pharmacie à Lyon
- Connaissances :

langue vivant (lu, écrit, parlé) anglais
langue vivant (lu, écrit) espagnol

- Stage de formation de trois mois aux Laboratoires Boiron
 - Stage de formation de quatre mois aux Laboratoires Bayer
- Disponibilité
- prêt à remplir ce poste immédiatement

Enrichissez votre vocabulaire

1 Relevez dans ce chapitre tous les mots ayant un rapport avec le crime.

substantifs	crime ...
verbes	assassiner ...

Pour les mots suivants, recherchez des termes appartenant à la même famille lexicale.

- *Assassin, assassinat, assassiner*
- Crime,
- Meurtre,
- Enquête,

Compréhension écrite

DELF 1 Lisez le document suivant.
UNITÉ 2

Les vacances de Maigret

Année : 1995. **Origine :** France. **Réalisation :** Pierre Joassin. D'après le roman de Georges Simenon. **Genre :** policier. **Durée :** 95 min.
Distribution : Bruno Cremer (Jules Maigret)

RÉSUMÉ

Le couple Maigret passe quelques jours dans les Ardennes belges, dans la famille de madame. Le lendemain de leur arrivée, Louise Maigret doit être hospitalisée d'urgence pour une appendicite. Le soir même, après avoir rendu visite à sa femme, le commissaire trouve dans sa poche un billet de suppliant de s'intéresser à la patiente du lit n° 15. Il s'agit de Liliane Godreau, une jeune fille qui est dans le coma à la suite d'un accident de la route. Liliane est, en fait, la belle-sœur du docteur Delaunay, le chirurgien qui a opéré Louise. Les circonstances de l'accident semblent étranges. Le lendemain, Liliane décède des suites de ses blessures. Intrigué par ces faits, Maigret décide de rester en Belgique pour élucider cette étrange affaire.

Puis répondez aux questions.

1. Ce texte

- présente un acteur.
- présente un auteur.
- présente un téléfilm.

2. Complétez la fiche de présentation de ce document.

nature du document	réalisateur	date de parution	nationalité	inspiré de

3. Chez qui les Maigret vont-ils passer les vacances ?

- Chez les parents de Jules Maigret.
- Chez les parents de Louise Maigret.
- Chez le parâtre de Jules Maigret.

4. Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou sont fausses (F). Si le texte ne donne pas l'information demandée mettez une croix dans la case (?)

- a. Les Maigrets passent leurs vacances dans les Ardennes. V F ?
- b. Mme Maigret a un accident et elle est hospitalisée.
- c. M. Maigret rend visite à son épouse.
- d. Il trouve une lettre d'amour dans sa poche.
- e. La patiente du lit n° 15 a une crise cardiaque.
- f. Cette patiente dont le prénom est Liliane n'est pas beaucoup aimée du docteur Delaunay.
- g. Liliane meurt deux jours après.

5. Qui est M. Delaunay ?

- Le beau-frère de Liliane.
- Le chirurgien qui a opéré Liliane.
- Le chirurgien qui a opéré Louise.

Compréhension du chapitre

1 À la fin du chapitre, tous les regards se tournent vers Grasset. Pourquoi ? Que peut penser Vignot ? En tant que lecteur, vous savez que Grasset ne peut pas être l'assassin, vous connaissez son emploi du temps... Faites deux listes pour récapituler ce qui est arrivé depuis le matin : ce que vous savez, ce que Vignot sait... Que pouvez-vous déduire sur le comportement de Vignot vis-à-vis de Grasset ?

ce que vous savez	ce que Vignot sait
Grasset a trouvé un billet mystérieux.	Grasset a demandé un renseignement sans donner d'explication.

Détente

Derrière cette charade se cache le titre d'un grand film.

- Mon premier est la première lettre de l'alphabet.
- Mon second est l'extrémité de quelque chose ou tout simplement un morceau.
- Mon troisième est une préposition.
- Il faut beaucoup de mon quatrième pour courir un marathon.
- Mon tout est un célèbre film de Jean-Luc Godard avec Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg, réalisé en 1960 où le héros, un marginal vole une voiture et tue un policier.

4

SUSPECT N° 1

revel about

DE NOUVEAU, Vignot l'a pris par le bras.
 « Venez, Monsieur Grasset ; nous avons quelques questions à vous poser. Il faut laisser ces messieurs travailler... »

Il emmène Grasset dans le salon. C'est comme si c'était lui, le maître de maison. Grasset est abasourdi¹. Et pourtant, il en a vu des scènes semblables, des crimes, des cadavres... Mais il a toujours été de l'autre côté, du côté des policiers, des enquêteurs. Jamais du côté des victimes... ni des suspects. Il ne comprend pas pourquoi on le traite ainsi.

« Vous voulez boire quelque chose, Monsieur Grasset ? Ça va aller ? »

Vignot le regarde avec inquiétude. Grasset lève les yeux, et semble le voir pour la première fois.

« Mais, pourquoi vous ne m'appellez plus commissaire ? ou patron ? »

Vignot est embarrassé.

« Ben, c'est-à-dire... avec ce qui se passe. Moi non plus,

1. abasourdi : stupéfait, sidéré.



UN BILLET POUR LE COMMISSAIRE

SUSPECT N° 1

je ne comprends plus rien... Il faut que je vous interroge.

– Que vous m'interrogez ?

– Oui, vous comprenez. C'est un crime, un meurtre. On doit chercher le coupable.

– Oui, bien sûr, mais je ne sais rien ! Je viens de rentrer chez moi !

– Je suis désolé, je dois vous interroger. Vous aviez de l'argent, des objets de valeur chez vous ?

– De l'argent ? non, j'en garde toujours peu chez moi, seulement quelques bijoux de ma femme.

– On contrôlera s'il manque quelque chose. Et qu'avez-vous fait ce matin ?

– Ce que j'ai fait ce matin ? mais je suis venu vous voir ! Vous le savez très bien !

– Je regrette, vous devez me raconter votre emploi du temps de façon plus précise...»

Grasset n'en croit pas ses oreilles. Il a l'impression de vivre un cauchemar¹. Voilà qu'on l'interroge, lui !

« Mais enfin, je suis passé vous voir !

– Oui, mais après ? Vous n'êtes resté au bureau qu'un quart d'heure environ², de midi à midi et quart, pas plus... Et vous n'avez rien voulu me dire... Quand j'ai téléphoné chez vous, ce matin, un peu avant midi, c'est votre femme qui m'a répondu. Et il est maintenant plus de quinze heures... Nous avons besoin de savoir ce que vous avez fait exactement cet après-midi.

1. un cauchemar : un mauvais rêve.

2. environ : à peu près.

– Mais je rêve ! Ce n'est pas possible !»
Grasset est debout, il hurle.
« Mais cherchez donc l'assassin, au lieu de perdre votre temps ! ».

Vignot essaie de le calmer, mais il se démène comme un fou. D'autres personnes sont dans le salon. Il reconnaît quelques visages familiers, qu'il a rencontrés au cours de ses enquêtes. Tous ces regards sont tournés vers lui, comme s'ils l'accusaient. Alors, il retrouve son calme, et se laisse tomber dans le fauteuil.

Vignot est devenu dur, froid.
« Monsieur Grasset, je vais être obligé de vous demander de nous suivre, au commissariat, pour un interrogatoire. »

Grasset se sent pâlir. Lui, on le soupçonne ! Mais c'est ridicule !

Il regarde le visage dur de Vignot.

Il devient sarcastique :

« Je suppose que vous allez me mettre les menottes². »

– Voyons, vous savez très bien qu'on ne le fait pas, avec les témoins. On ne tourne pas un film, Monsieur Grasset, et vous n'êtes qu'un témoin pour l'instant... »



1. on le soupçonne : on pense qu'il est coupable.

2. les menottes : bracelets de métal que la police met aux mains des prisonniers.

Compréhension orale



UNITE A2

- 1 Avant d'écouter les dialogues, lisez les questions. Après chaque dialogue, vous avez 30 secondes pour répondre. Puis réécoutez les dialogues une deuxième fois. Cochez les réponses qui vous semblent exactes ou complétez les phrases.

Dialogue n. 1

1. Les personnages s'appellent,
- Julien et Andrée.
 Julie et Andrea.
 Julie et André.
2. Ils veulent aller
- au cinéma.
 au théâtre.
 à l'opéra.
3. La jeune fille voudrait
- aller au festival des Polonais.
 aller au festival du polar.
 aller au festival du boulevard.

Dialogue n. 2

1. Il y a
- deux personnages.
 trois personnages.
 quatre personnages dans ce dialogue.
2. Le premier demande au deuxième d'aller chercher
- un DVD.
 un CD ROM.
 un CD.

3. Ils sont d'accord pour revoir *Le père Noël est une ordure*.
- Vrai
 Faux

Dialogue n. 3

1. Les deux personnages sont en train de voir
- un film d'aventures.
 un film policier.
 un film d'amour.
2. Selon le premier spectateur l'assassin est
- la bonne.
 le majordome.
 la fille.
3. Selon le deuxième spectateur, pourquoi l'assassin est la fille ?

Dialogue n. 4

1. Les personnages sont
- la mère et son fils.
 la mère et sa fille.
 des parents et leur fils.
2. L'enfant veut regarder la télé parce qu'il est grand.
- Vrai
 Faux
3. Cette scène se déroule un dimanche soir.
- Vrai
 Faux
 On ne sait pas
4. La femme menace l'enfant d'appeler

Compréhension écrite



UNITÉ 1

1 Lisez ce chapitre puis répondez aux questions.

Qui fait quoi, cochez la case correspondante.

	Vignot	Grasset
Il l'emmène dans le salon.		
Il l'appelle avec son nom.		
Il ne sait rien.		
Il demande ce qu'il a fait la veille.		
Il est soupçonné de meurtre.		
Il demande au témoin de le suivre au commissariat.		
Il demande si on lui mettra les menottes.		

Grammaire

La forme interrogative indirecte

Il ne comprend pas **pourquoi on le traite ainsi**.

- L'interrogation indirecte est introduite par un verbe : *demander, savoir, dire, comprendre...*
- Dans la proposition interrogative, on n'utilise jamais "est-ce que" et on ne fait pas l'inversion du sujet.
- Voici le schéma de transformation :

INTERROGATION DIRECTE	INTERROGATION INDIRECTE
<i>Vouslez-vous du café ?</i>	<i>Dites-moi si vous voulez du café.</i>
<i>Où habites-tu ?</i>	<i>Je voudrais savoir où tu habites.</i>
<i>Qui est-ce qui vient avec moi ?</i>	<i>Dites-moi qui vient avec moi.</i>
<i>Qui est-ce que tu as vu ?</i>	<i>Je dois savoir qui tu as vu.</i>
<i>Qu'est-ce que tu fais ?</i>	<i>Tu dois me dire ce que tu fais.</i>
<i>Qu'est-ce qui te plaît ?</i>	<i>Dis-moi ce qui te plaît.</i>

1 Relevez les phrases interrogatives indirectes du chapitre et transformez-les en interrogatives directes.



UNITÉ 2

2 Observez le document et répondez aux questions.



Bruno Cremer et Jean Yanne dans *Maigret et l'écluse*.

1. Qui est l'homme à la pipe ? Que fait-il ?
.....
2. Selon vous, quelle est la profession de l'homme sur la droite ?
.....
3. Imaginez ce qu'ils se disent.
.....
.....
.....
4. Puis reportez ce dialogue à la forme indirecte : il demande si ... il répond que ... N'oubliez pas de donner des noms à vos personnages.
.....
.....
.....
.....

Compréhension écrite et production orale

DE
UNITÉ 2

1 Lisez la présentation de ce polar et répondez aux questions pour exposer le texte à vos camarades.

ON AGHÈVE BIEN LES CADAVRES de Fred Belin

Lorsque Bruno décide de quitter Paris pour s'installer à la campagne, c'est pour trouver la paix, l'air pur, le calme...
Le voilà bientôt propriétaire de la bianchisserie de Bouilland, gros village bourguignon de 2000 âmes.
Peu après son arrivée des disparitions et des meurtres viennent troubler la quiétude de ce village auparavant si tranquille...
L'été arrive avec sa chaleur écrasante et son lot de touristes.
Étranges nuits d'été : les disparitions continuent, des cinéastes sont visités. La police enquête.
Étrange ambiance : tout le monde se connaît, tout le monde se suspecte, les vieilles rancœurs font surface.
Étrange amitié : celle de Bruno et d'un infirme, avec lequel il tue le temps en jouant aux échecs.
Mais de quels échecs s'agit-il ?

Fred Belin est né en 1963 à Dijon. Il débute sa carrière artistique comme musicien rock dans le groupe Snipers et enregistre plusieurs albums. Sorti d'une école de cinéma, il vit dans la région de Marseille, travaille pour la télévision et écrit des romans, des nouvelles et des scénarios.

Le héros

1. Qui est le héros de cette histoire ?
2. D'où vient-il ?
3. Où s'installe-t-il ?
4. Quelle est sa profession ?
5. Avec qui se lie-t-il d'amitié ?

Le cadre spatio-temporel

6. Dans quelle région se situe l'action ? (recherchez sur un atlas la région indiquée et présentez-la géographiquement à vos camarades)
 7. De quel type de ville s'agit-il ?
 8. À quel moment de l'année se situe l'action ?
- L'intrigue**
9. Quel phénomène étrange vient perturber la tranquillité de cette région ?
 10. Quels rapports y a-t-il entre les habitants du lieu ?

L'auteur

11. Dans quelle ville est né l'auteur ? Dans quelle région se trouve cette ville ?
12. Dans quel domaine il débute sa carrière artistique ?
13. Où vit-il actuellement ?
14. Comment évolue sa carrière professionnelle ?