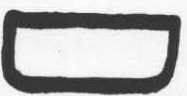


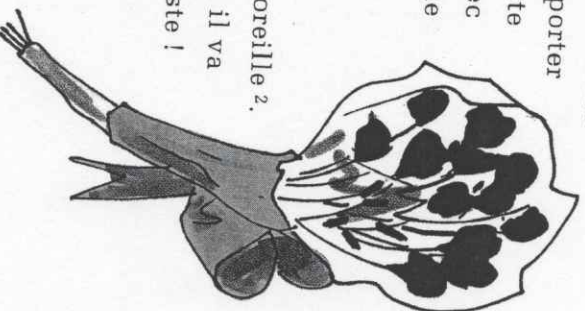
UN TRAFIC LOUCHE¹

EPUIS qu'il surveille le magasin, Grasset a vu au moins une trentaine de clients s'arrêter et entrer. Parmi eux, une dizaine est ressortie... le même bouquet à la main. C'étaient des jeunes, certains

portaient des jeans rapiécés, il y avait des filles, mais aussi des hommes en complet veston... Mais ils avaient tous la même manière plutôt étrange de porter leur bouquet : en général, quand on achète des fleurs, on les porte délicatement, avec précaution. Eux, non... Grasset soupçonne quelque chose... Mais qu'est-ce qui peut bien se cacher dans ces bouquets ?

Il irait bien en acheter un... mais c'est impossible, le fleuriste aurait la puce à l'oreille². Alors, Grasset prend sa décision : ce soir, il va reprendre du service. Il va filer³ le fleuriste !

À six heures du soir, il est dehors. Il a sorti sa voiture du garage. Il attend.



1. **louche** : suspect, bizarre.
2. **avoir la puce à l'oreille** : se méfier, se douter de quelque chose.
3. **filer** : suivre quelqu'un sans se faire voir.

Le fleuriste baisse le rideau de fer de sa boutique. Il se met au volant de sa camionnette ; aussitôt Grasset démarre. Il n'est pas habitué aux filatures en voiture : quand il travaillait, il avait toujours un collègue qui conduisait. Cette fois, il doit tout faire tout seul : faire attention de ne pas se faire coincer aux feux rouges, ne pas perdre la camionnette de vue, mais ne pas la serrer de trop près... C'est tout un art !...

Ils sont maintenant sortis de Paris, ils ont pris le périphérique. La camionnette met son clignotant à droite ; Grasset en fait autant. Les voilà sur une petite route, où peu de voitures passent. Il faut tenir les distances, s'il ne veut pas être repéré¹.

La camionnette ralentit. Grasset s'arrête et éteint ses phares. Il entend une portière claquer. Le fleuriste a dû descendre. Grasset sort de sa voiture et avance à pied. Il fait nuit noire, une nuit glaciale. Il avance prudemment, essayant de percer l'obscurité. Il est maintenant à la hauteur de la camionnette. Il aperçoit une faible lumière sur sa gauche. C'est un vieux bâtiment, une sorte d'entrepôt.

Il s'arrête juste sous la fenêtre. Il doit absolument voir ce qui se passe à l'intérieur. Lentement, il se relève. C'est bien ce qu'il soupçonnait : sur une table, un sac rempli de poudre blanche, une petite balance. Autour de la table, trois hommes, le fleuriste et deux inconnus, sont en train

1. **repéré** : découvert, remarqué.

UN BILLET POUR LE COMMISSAIRE

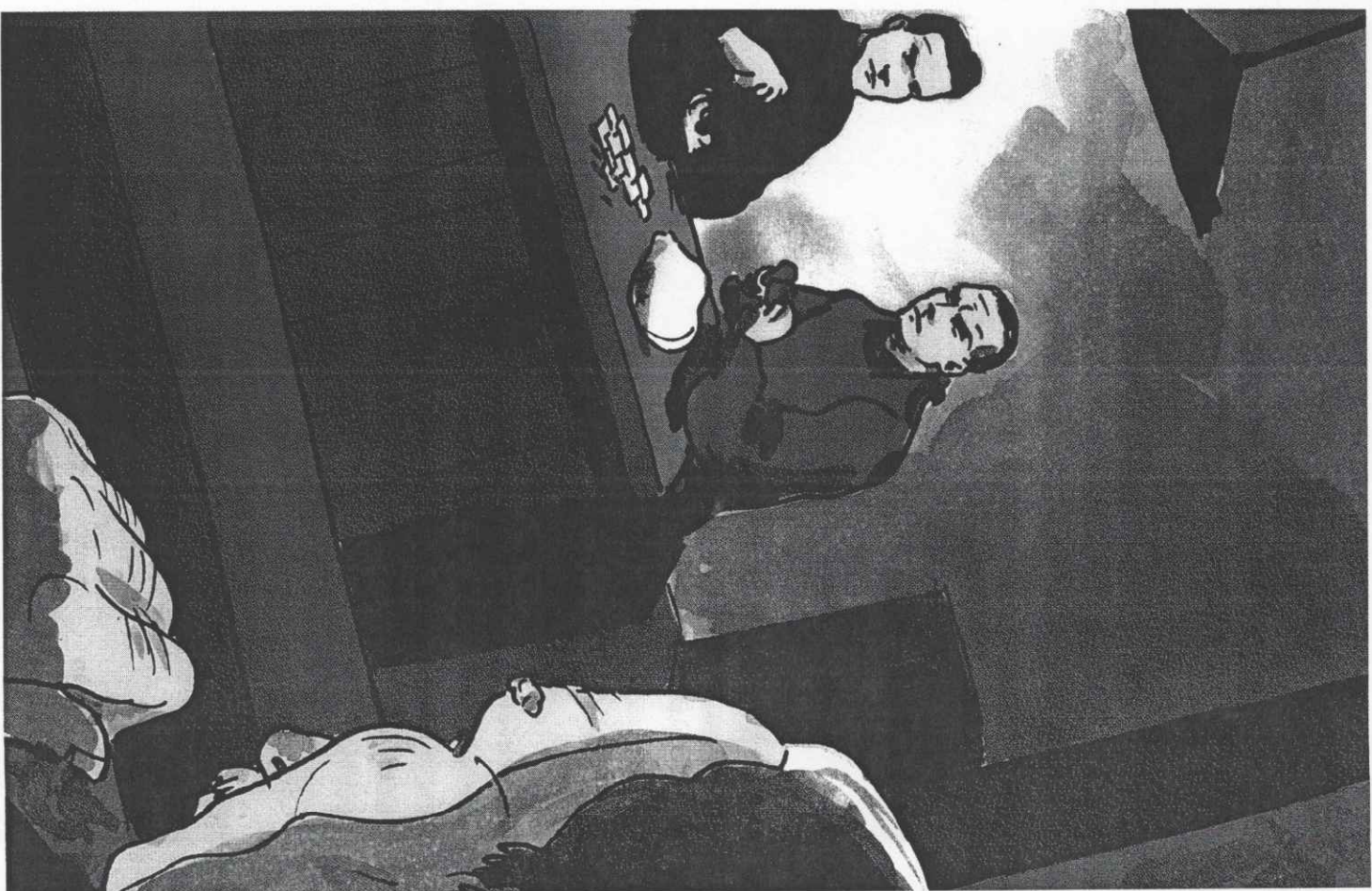
de préparer des doses de drogue. Ils pèsent un peu de poudre blanche, en mettent une dose infime dans de petits sachets. Ils travaillent en silence.

Grasset est abasourdi. Le fleuriste, son voisin, qu'il croyait si bien connaître, qu'il salue tous les matins, est un trafiquant de drogue ! Il commence à comprendre. Il se sert de sa boutique pour écouler la poudre. Mais comment s'y prend-il ?

Que faire ? Tout seul, Grasset ne peut rien tenter. Il décide donc de rentrer à Paris, d'avertir Vignot. Mais tout à



coup, il pousse un cri de douleur et il tombe par terre, sans connaissance.



Compréhension orale

1 Écoutez le document puis complétez le texte avec les mots suivants (attention, certains mots peuvent être utilisés deux fois).

- énigme terme noir polar roman policier
roman France policier film

Le terme «.....» est né en dans les années 1970 de «.....» et d'un suffixe argotique pour désigner un policier puis, plus généralement, un film ou un policier. Il peut être employé commegénérique englobant les termes plus spécifiques «.....» (apparu en en 1890), «roman à», «roman» ou «hard boiled», «roman à suspense», «néo-.....», etc..., qui correspondent à différentes formes du genre.

Compréhension écrite

1 Lisez le chapitre, puis répondez aux questions ou cochez les bonnes réponses.

1. Les clients qui sortent de chez le fleuriste ont tous
- le même accent.
 - le même bouquet.
 - le même chapeau.
 - le même vélo.

2. Comment sont-ils habillés ?

.....

3. Grasset ne peut pas aller chez le fleuriste

- parce qu'il pourrait s'enfuir.
- parce qu'il pourrait partir.
- parce qu'il pourrait se méfier.

4. Que fait alors Grasset ?

.....

5. Dehors il fait

- chaud nuit froid

6. Que voit alors Grasset ?

.....

7. Que comprend Grasset ?

.....

Grammaire

La forme négative

Il ne mange pas.
Sujet + **ne** + verbe + **pas**

- Quand le verbe est à un temps composé :
Sujet + **ne** + auxiliaire + **pas** + participe passé
Il n'a pas mangé. - Il n'était pas venu.

- L'infinifitif négatif :
ne pas + verbe
Pour ne pas grossir, tu ne dois pas manger.

- À la place de **pas**, on peut trouver d'autres adverbes ou pronoms de négation :
plus, rien, jamais
Il ne lit jamais. - Je ne veux rien. - Je ne t'aime plus.

1 Recherchez tous les verbes à la forme négative dans le chapitre, et soulignez les.

2 Lisez le document suivant puis répondez négativement aux questions.

Utiliser Internet avec les élèves

Séquence : Découvrir un genre particulier : le roman policier.
Séance n° 1 : Découvrir différents types de romans policiers.

Déroulement :

1. Le professeur donne les noms des sites à aller visiter aux élèves.
2. Les élèves se rendent sur ces sites pour y trouver des informations
3. Ils répondent à des questions précises et réalisent une synthèse finale.
4. Travail imprimé et évalué par le professeur.

Remarques : pour que cette séance n° 1 soit réalisable, il faut une salle avec des ordinateurs connectés en réseau à Internet et que les élèves puissent accéder à ces outils.

1. Est-ce une interview ?

- Non,

2. Les élèves doivent-ils découvrir des romans d'amour ?

- Non,

3. Est-ce que les professeurs demandent aux élèves de chercher les noms des sites en utilisant un moteur de recherche ?

- Non,

4. Les élèves, vont-ils visiter les sites pour télécharger des images ?

- Non,

5. Est-ce que les professeurs posent des questions générales aux élèves ?

- Non,

6. Le travail est-il évalué par le proviseur ?

- Non,

7. Les élèves peuvent-ils travailler à cette séquence à l'intérieur de leur salle de classe ?

- Non,

Enrichissez votre vocabulaire

1 Recherchez dans le texte les termes appartenant au champ lexical de la voiture et de la circulation.

substantifs	voiture, garage ...
verbes	conduire ...
adjectifs	rouges ...

Production orale et écrite

DEL 1 **UNITE A2** Regardez la photo et dites ce qui s'est passé. Inventez le nom des personnes qui se trouvent au volant (le conducteur de la Mercedes, et celui de l'autobus). Décrivez la dynamique de l'accident, selon vous, qu'aurait dû faire les conducteurs pour l'éviter ?

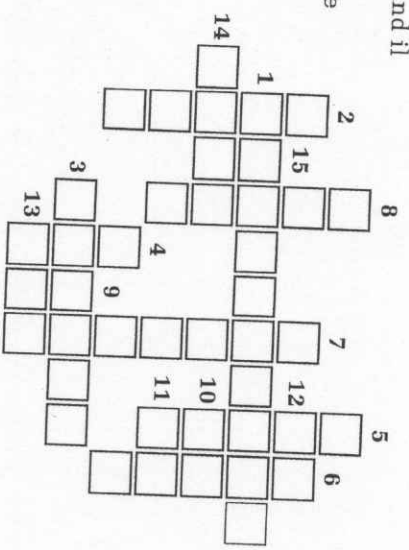


2 Vous écrivez une lettre à un(e) amie(e) et vous lui racontez l'accident de mobylette dont vous avez été victime. Heureusement, il y a eu plus de peur que de mal. Vous avez seulement quelques petites égratignures.

Détente

1 Ces mots croisés cachent... le nom de nombreux moyens de transport.

- 1. À 14 ans, tous les jeunes en veulent un.
- 2. Le Concorde est le plus prestigieux.
- 3. Avant, il n'y avait pas d'autre moyen pour traverser l'océan.
- 4. Il sert à passer d'une rive à l'autre d'un fleuve, quand il n'y a pas de pont.
- 5. Beaucoup de moyens de transport en ont.
- 6. Pour aller sur la lune.
- 7. Quand il n'y a pas de vent, ce bateau n'avance pas.
- 8. Pour voler comme les oiseaux, il en faut.
- 9. Adjectif possessif.
- 10. Coutumes.



- 11. Pronom réfléchi.
- 12. Normes Françaises.
- 13. Moyen de transport pour aller d'une ville à une autre.
- 14. C'est le contraire de lentement.
- 15. Pour unir.

8

PRIS AU PIÈGE



RASSER n'avait pas vu qu'un quatrième homme était de garde, dehors. Quand il reprend ses esprits, il ressent une douleur terrible à la tête. Décidément, ces bandits n'y vont pas de main morte ! Il ouvre les yeux, il voudrait se frotter la nuque, là où il a si mal... C'est impossible : il est par terre, pieds et poings liés. Les trois bandits le regardent. C'est le fleuriste qui parle le premier.

« Alors commissaire, je croyais que vous étiez à la retraite... »
 - C'est vous ! Pourquoi avez-vous tué ma femme ?
 - Votre femme, c'était un accident, commissaire... Mais vous, pourquoi m'avez-vous suivi ? Je suis désolé, je vous trouvais bien sympathique...
 - Qu'est-ce que vous allez faire ? Vous êtes fou ! On vous prendra : mes collègues vont me chercher ! Ils vous trouveront. »

Le fleuriste a arrêté de préparer les doses. Il s'approche de Grasset, qui se débat, qui essaie désespérément de se libérer de ses liens.
 « On vous cherchera, commissaire, et on vous trouvera. »